



YAMAHA



MÉTODO DE ENSINO MUSICAL PARA

FLAUTA DOCE



Irmãos Vitale
Editores - Brasil

PARA ALUNOS

70
ANOS DE
MÚSICA

Índice

1. A flauta doce	3
2. Postura correta e como segurar a flauta doce adequadamente	4
3. Tocando como seu Professor	
Prática das notas Si, Lá, Sol	5
“Rima”	7
“Pon, pon, pon”	7
“Com meu martelo”	9
“Boa tarde, meus meninos”	9
“Clarão da Lua”	9
“A ovelha de Maria”	10
4. A nota Dó	11
“Neve”	13
“Baile”	14
“Barcarola”	15
“Baixamos à baía”	16
5. A nota Ré	17
“Adeus”	19
“A ovelha de Maria”	20
“Hino da Alegria”	20
“Festa”	21
“Passarinho Cu-Cu”	21
“A marcha dos Santos”	22
“As abelhinhas”	23
“Cascavel”	24
“Ave Maria”	25
6. A nota Fá	26
“A Ovelha de Maria”	26
7. A nota Si bemol	27
“O Coro das Rãs”	28
“Estrelinha Brilharás”	39
“Marcha dos Cachorrinhos”	30
8. A nota Mi e Ré graves	31
“Dança da Neve”	33
9. A nota Mi agudo	35
“A Ovelha de Maria”	36
10. Tocando juntos – “Conjunto”	
“Fray Martin”	37
“Jarrito Marrón”	38
“O Agricultor Feliz”	39
“Faz Muito, Muito Tempo”	40
“My Bonnie”	41
Tabela de Digitação para Flauta Doce Soprano	43

Jorge Nobre
X

Sabe quantos tamanhos de flauta doce existem?

São
oito no
Total!



Sopranino
pequena



Sopranino



Soprano



Alto



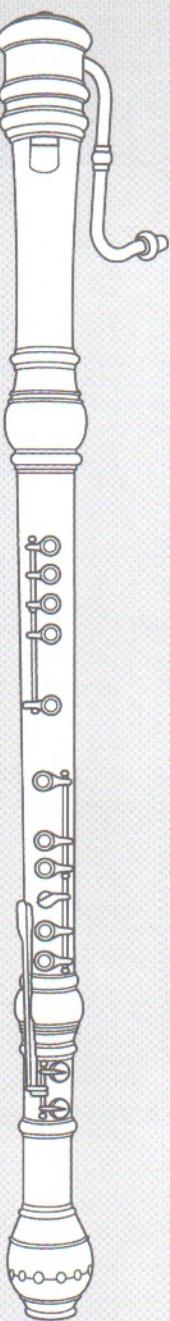
Tenor



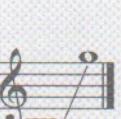
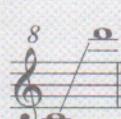
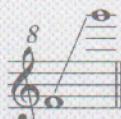
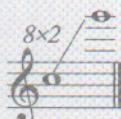
Baixo



Gran Baixo



Contrabaixo



Você tocará a flauta doce soprano.

2. Postura correta e como segurar a flauta doce corretamente

Deve sentar-se corretamente!

As bochechas devem estar relaxadas.



Estando de pé

A ponta da flauta doce deve ser colocada levemente na boca.

Braços separados do corpo.

Os pés devem ser colocados totalmente no chão.

Aproximadamente 45 graus

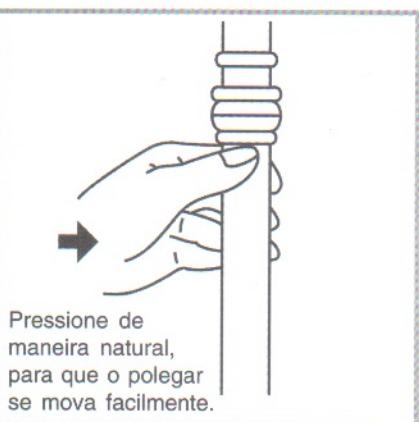


Estando sentado

A coluna ereta.

Não encostar a coluna no encosto da cadeira.

Sempre coloque sua mão esquerda em cima!



Mão esquerda (acima)



Mão direita (em baixo)

Não obterá um bom som se soprar muito forte.

Recorde-se que deverá **SOPRAR SUAVE PORÉM CONSTANTEMENTE.**

3. Tocando como seu professor

A nota Si

- Certifique-se de estar numa boa postura quando for tocar.
- Sempre coloque sua mão esquerda na parte de cima.

Conseguiu um bom som?

Seu som é agradável?

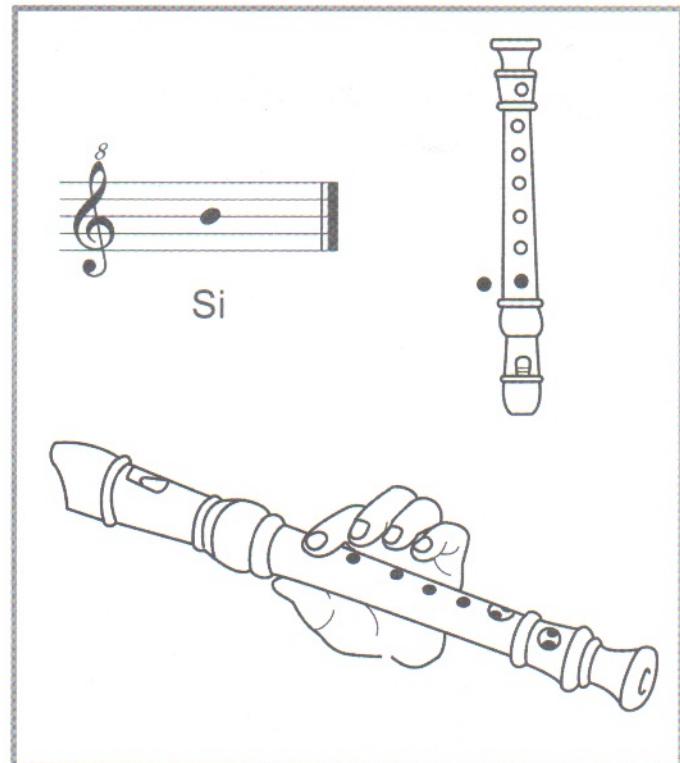
Seu som é muito forte?

Conseguiu um som contínuo?

Sobre novamente, como se estivessem fazendo bolinhas de sabão. Não esqueça de fazer com cuidado. Façamos de novo!

Conseguido o bom som, vamos deixar a flauta descansar. Agora, vamos falar de “tu,tu,tu”.

Agora, tocando depois do professor.



Sabem como se deve mover a ponta de sua língua? A ponta de sua língua toca a parte posterior de seus dentes e volta. Agora trate de dizer“tu,tu,tu” bem suave.

Agora em voz alta. Assim é como todo som que produzas em sua flauta doce começará com o “tu’ . Este movimento é que chamamos de articulação da língua.

Tocado pelo professor

Tocado pelo aluno

tu- 1 tu- 2 tu- 3 4 tu- 1 tu- 2 tu- 3 4

3. Tocando como seu professor

Lembrou-se de dizer “tu,tu,tu” enquanto tocava?
Conseguiu um bom som como o do professor?

Agora, trocaremos o ritmo, tocando após o professor.

8

Professor	Alunos

8

Professor	Alunos

Repita o mesmo conteúdo
Como medida prévia

8

Professor	Alunos

8

Professor	Alunos

3. Tocando como seu professor

A nota Lá

Já que obteve um bom som da nota Si,
pratique a nota Lá.
Assopre mais suavemente para tocar a nota Lá.

Agora, tocando depois do professor.
Não olhem a partitura, vejam o professor.

8

Professor Alunos

tu tu tu tu-
1 2 3 4

8

Professor Alunos

tu tu tu tu tu-
1 2 3 4

8

Professor Alunos

tu tu tu tu-
1 2 3 4

8

Professor Alunos

tu tu tu tu tu tu-
1 2 3 4

Praticando uma canção com as notas Si e Lá

Antes de tocar esta canção em sua flauta doce, marque o ritmo com suas palmas e cante articulando a língua com o "tu, tu, tu".

Rima

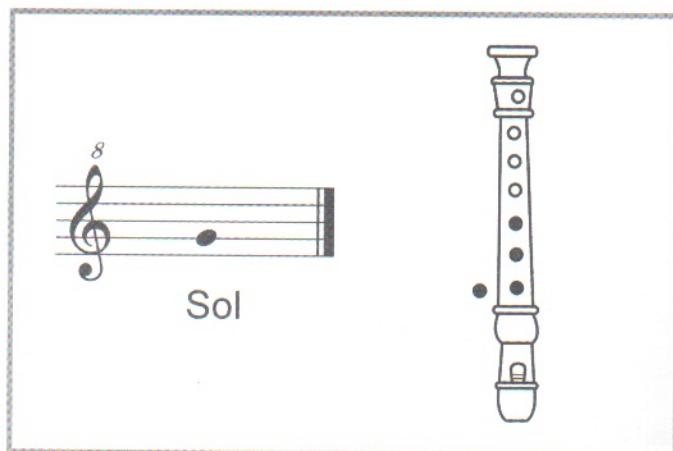
Pon, pon, pon

3. Tocando como seu professor

O som de Sol

Já que obtivemos um bom som das notas Si e La, incluiremos a nota Sol.

- Assegure-se de tapar completamente os furos.
- Sopre suavemente.
- Não esqueça de articular a língua.



Agora, toque depois do professor.

Praticando uma canção com as notas Si, La e Sol.

Se estiver colocando sua mão direita em cima e a esquerda abaixo, nunca chegarás a tocar bem a flauta doce.

Assegure-se de que sua mão esquerda esteja em cima e a direita abaixão.

Cheque a posição de suas mãos uma vez mais e se estiver correta, troque-as de posição.

Agora vamos praticar estas canções.

Com meu martelo



Com meu mar - te - lo mar - te - lo mar - te - lo.
Com meu ser - ro - te ser - ro - te ser - ro - te



Com meu mar - te - lo mar - te - lo eu.
Com meu ser - ro - te ser - ro - te eu.

3. Tocando como seu professor

Boa tarde, meus meninos



Musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff in G clef, 3/4 time, with a tempo marking of 8. The notes are quarter notes and eighth notes, primarily on the middle line and the line above it.

Musical notation for the second line of the song. It consists of a single staff in G clef, 3/4 time, with a tempo marking of 8. The notes are quarter notes and eighth notes, primarily on the middle line and the line below it.

Clarão da Lua

Musical notation for the song "Clarão da Lua". It consists of two staves in G clef, 4/4 time, with a tempo marking of 8. The notes are quarter notes and eighth notes, primarily on the middle line and the line above it. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

3. Tocando como seu professor

A ovelha de Maria



A single line of musical notation in G clef, common time, featuring quarter notes and rests.

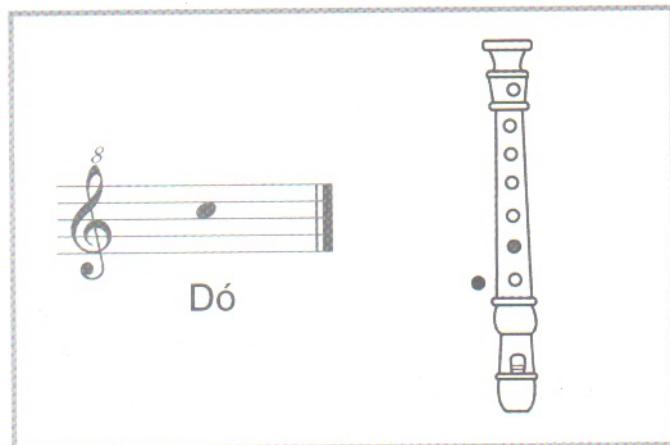
A single line of musical notation in G clef, common time, featuring quarter notes and rests.

O mais importante ao tocar a flauta doce é alcançar um bom som.

Quando tocar muitas canções e peças, se não alcançar um bom som com elas, não conseguirá ser um bom flautista. Procure buscar sempre o melhor som que puder.

4. A nota Dó

Trocaremos o ritmo para praticar a nota Dó.
Toque após o professor.



Praticando a nota Dó juntamente com as notas Si, Lá e Sol.

É muito difícil trocar os dedos para tocar
a nota Dó e a seguir a nota Si.
Vamos começar praticando *lentamente*.

tu- tu- tu- tu- tu- tu- tu- tu-
1 2 1 2 1 2 1 2

tu-
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

4. A nota Dó

Agora praticaremos a nota dó juntamente com a nota Lá e após a nota Dó junto a nota Sol. Pode ser um pouco difícil porém comece

praticando muito lentamente até que possa fazer a mudança de notas facilmente.

8
tu- tu- tu- tu- tu- tu- tu- tu-
1 2 1 2 1 2 1 2

8
tu- tu- tu- tu- tu- tu- tu- tu-
1 2 1 2 1 2 1 2

8
tu tu tu tu tu tu tu tu
1 2 1 2 1 2 1 2

8
tu tu tu tu tu tu tu tu
1 2 1 2 1 2 1 2

4. A nota Dó

Neve

The image shows four identical staves of musical notation, likely for a soprano voice part. Each staff begins with a treble clef, followed by a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '4'). The music consists of a repeating pattern of eighth and sixteenth notes.

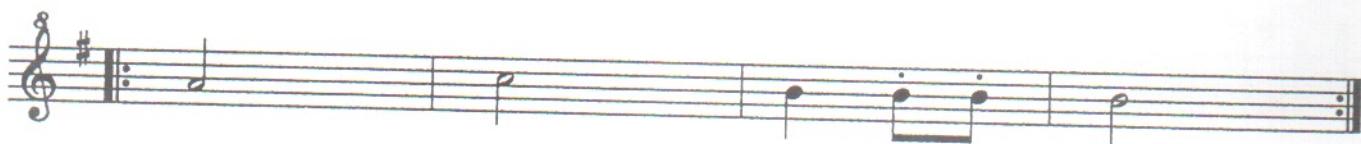
Jorge Nobre



4. A nota Dó

Uma divertida peça com as notas Sol, Lá, Si e Dó.

Baile

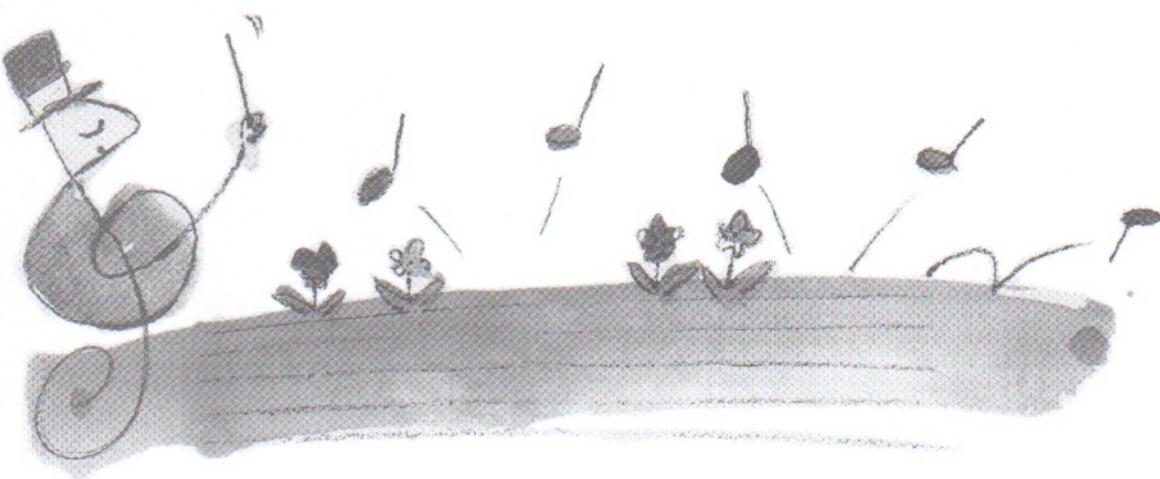


João



4. A nota Dó

Barcarola



4. A nota Dó

Baixamos à Baía

The image shows three staves of musical notation for soprano voice. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It consists of two measures: the first measure contains a half note followed by a dotted half note, and the second measure contains a dotted half note followed by a quarter note. The middle staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It consists of two measures: the first measure contains a half note followed by a dotted half note, and the second measure contains a dotted half note followed by a quarter note. The bottom staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It consists of two measures: the first measure contains a half note followed by a dotted half note, and the second measure contains a dotted half note followed by a quarter note. The notation includes vertical bar lines and repeat signs.

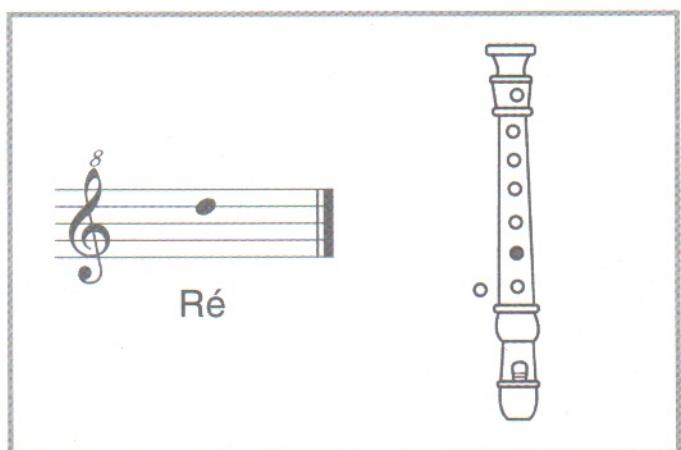


5. A nota Ré

A nota Ré é tocado unicamente com o segundo dedo da mão esquerda. É difícil sustentar a flauta doce quando tocamos esta nota.

Todos os buracos estão abertos, menos o buraco coberto pelo segundo dedo da mão esquerda. Para algumas pessoas é trabalhoso manter um bom som ao tocar esta nota, por isso recomendamos soprar suavemente.

Vamos praticar um exercício de digitação.



A handwritten signature or stylized text, possibly reading 'Jazz Flute', is positioned above the first set of musical exercises.

A musical exercise consisting of four measures of music in common time (indicated by a '4'). The notes are eighth notes. The first measure starts with an open hole. The second measure has a closed hole. The third measure has an open hole. The fourth measure has a closed hole.

A musical exercise consisting of four measures of music in common time (indicated by a '4'). The notes are eighth notes. The first measure starts with an open hole. The second measure has a closed hole. The third measure has an open hole. The fourth measure has a closed hole.

A musical exercise consisting of four measures of music in common time (indicated by a '4'). The notes are eighth notes. The first measure starts with an open hole. The second measure has a closed hole. The third measure has an open hole. The fourth measure has a closed hole.

A musical exercise consisting of four measures of music in common time (indicated by a '4'). The notes are eighth notes. The first measure starts with an open hole. The second measure has a closed hole. The third measure has an open hole. The fourth measure has a closed hole.

5. A nota Ré

Praticando uma peça em Sol, Lá, Si, Dó e Ré.

Conseguiu tocar a nota Ré facilmente?
Agora tocaremos uma peça muito bonita com
as notas Sol, Lá, Si, Dó e Ré.

Antes de tocar revise estes pontos:

Não esqueça
Articular a língua
(dizendo “tu,tu,tu”).



Toque
o melhor
som
que
puder!

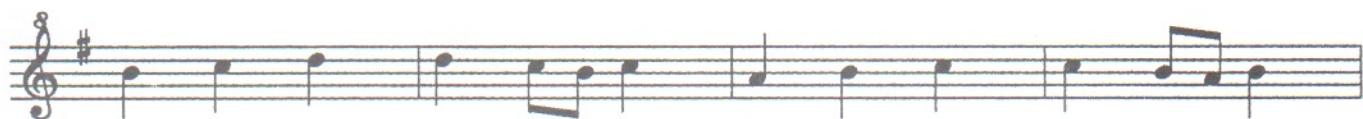
Está tocando com
a mão esquerda
em cima?



A postura está
correta?

5. A nota Ré

Adeus



5. A nota Ré

A ovelha de Maria



A single line of musical notation in G clef, common time, featuring quarter notes and eighth notes.

A single line of musical notation in G clef, common time, featuring quarter notes and eighth notes.

Hino da Alegria

A single line of musical notation in G clef, common time, featuring quarter notes and eighth notes.

A single line of musical notation in G clef, common time, featuring quarter notes and eighth notes.

5. A nota Ré

Festa

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It consists of five horizontal lines. A clef symbol is at the beginning of the first line. There are ten eighth notes distributed across the staff, with vertical stems pointing downwards. The notes are grouped into measures by vertical bar lines. The last note is followed by a brace and a repeat sign, indicating a section of the music.

A musical staff in G major (one sharp) with a treble clef. It consists of eight measures. The first four measures contain eighth notes on the second, third, and fourth lines. The fifth measure contains a quarter note on the second line followed by a half note on the fourth line. The sixth through eighth measures each contain a quarter note on the second line followed by an eighth note on the fourth line.



Passarinho
Cu-Cu

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. It starts on the first ledger line below the staff, moves up to the second ledger line, then down to the third ledger line, and finally up to the fourth ledger line.

5. A nota Ré

Jorge Nobre

A marcha dos Santos

The image shows four staves of musical notation in G major, 2/4 time. The notation consists of quarter notes, eighth notes, and rests. The first three staves are single-line staves, while the fourth staff is a double-line staff.



5. A nota Ré

As abelhinhas

The image shows three staves of musical notation for a single melody. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with several groups of notes grouped by vertical bar lines. The first staff has four measures, the second staff has five measures, and the third staff has four measures. The notes are black dots on the lines of the staff, and the rests are indicated by vertical dashes.

5. A nota Ré

Cascavel

The musical score consists of five staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a whole rest followed by eighth-note patterns. The second staff continues with eighth-note patterns. The third staff starts with sixteenth-note patterns. The fourth staff continues with sixteenth-note patterns. The fifth staff begins with eighth-note patterns, followed by a measure with a fermata over the first note, then sixteenth-note patterns.



5. A nota Ré

Ave Maria

The musical score consists of six staves of music in G major (indicated by a treble clef and one sharp sign) and 3/4 time. The music is arranged in two systems. The first system contains three staves, and the second system contains three staves. Measure lines connect the notes across the staves. The music features eighth and sixteenth note patterns, with some notes connected by horizontal stems. Measure numbers 1 through 12 are placed above the staves. The tempo marking "Largo" is at the beginning of the piece. The dynamics "rit." (ritardando) appears twice, once after measure 10 and once after measure 12. The key signature changes to F major (one sharp sign) for the last measure of the piece.

6. A nota Fá

A nota Fá é tocada com diferentes dedos em diferentes flautas.

Na parte posterior de sua flauta, próximo ao buraco do polegar há uma letra. Revise se sua flauta possui um “B” ou “E” ou “G” ou “A”.

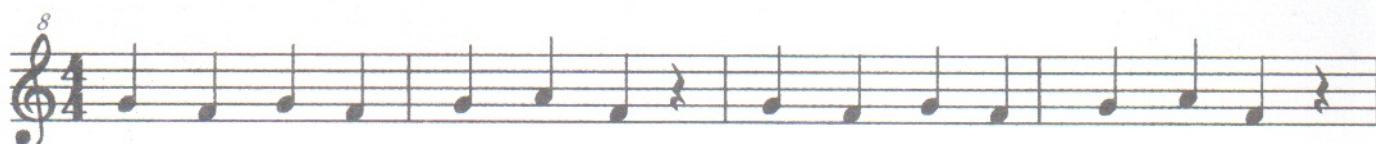
Se não encontrar uma letra, peça ao seu professor que a revise.

Se sua flauta doce possuir um “B” ou “E”, poderá ser um pouco difícil tocar a nota Fá, porém conseguirá tocar facilmente se praticar. Pratique pouco a pouco e muito lentamente até que seus dedos se movam facilmente.

The diagram illustrates two recorders and a musical staff. On the left, a recorder is shown with a 'B' hole visible near the bottom. In the center, a musical staff begins with a treble clef, followed by a note labeled 'Fá'. On the right, another recorder is shown with an 'E' hole visible near the bottom. Below the staff, there is explanatory text in Portuguese.

Instrumentos com as letras “B” ou “E” utilizam a digitação estilo barroco (estilo inglês)

Instrumentos com as letras “G” ou “A” utilizam a digitação estilo alemão

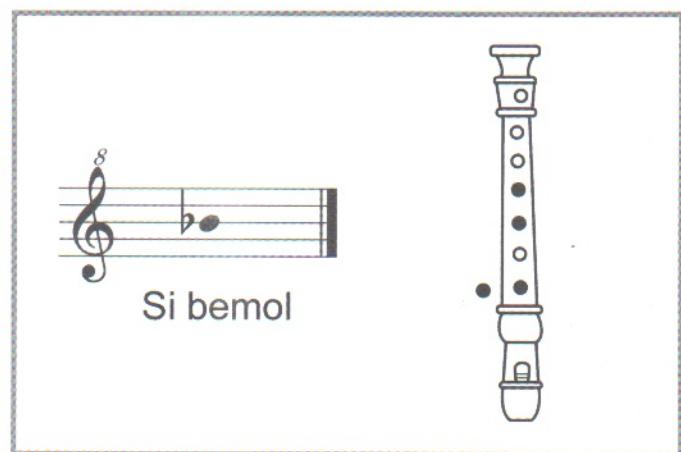


A ovelha de Maria



7. A nota Si bemol

A digitação para tocar a nota Si bemol é um pouco difícil, porém pratique lentamente, conseguirá toca-la facilmente.



A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains one measure of music with a Si bemol note (two black dots on the fourth line).

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains one measure of music with a Si bemol note (two black dots on the fourth line).

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains one measure of music with a Si bemol note (two black dots on the fourth line).

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains one measure of music with a Si bemol note (two black dots on the fourth line).

7. A nota Si bemol

Praticando uma peça em Fá e com Si bemol

O coro das rãs

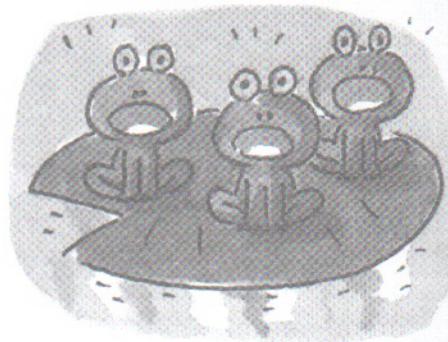
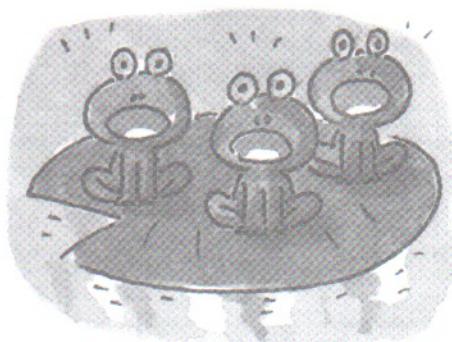
Flauta doce (soprano)

piano

1

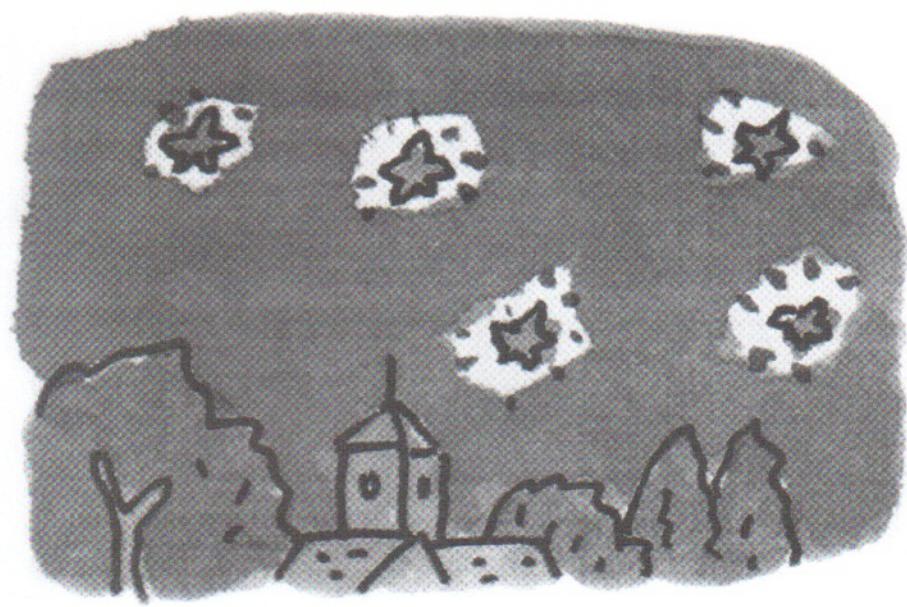
F C F F F C F F F C F

6



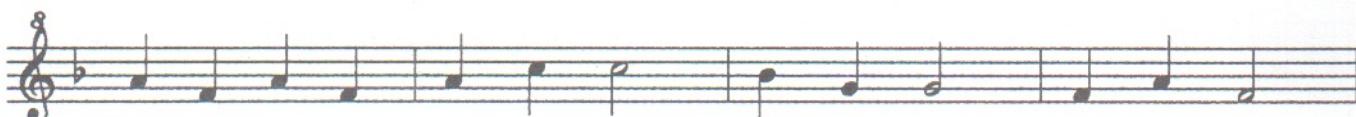
7. A nota Si bemol

Estrelinha brilharás

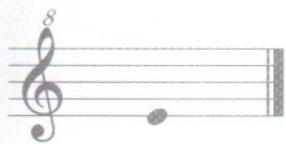


7. A nota Si bemol

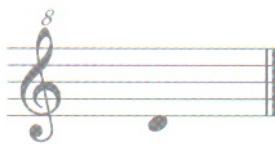
Marcha dos Cachorrinhos



8. As notas Mi e Ré graves



Mi
grave



Ré
grave



Se for difícil alcançar um bom som das notas Mi e Ré graves, revise os seguintes pontos:

1. Está tampando completamente os buracos?

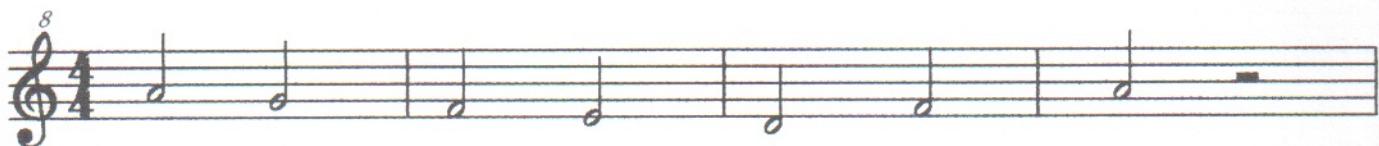
4. É difícil alcançar bons sons e especialmente sons graves se acumular muita saliva dentro da sua flauta doce. Peça ao seu professor que ensine como limpar a flauta.

2. Assopre mais suavemente com as notas inferiores ou graves.

3. Nas notas graves, articule a língua com "to" ou "do". Isso ajudará a produzir os sons graves.



8. As notas Mi e Ré graves



8. As notas Mi e Ré graves



Dança da neve



Musical score for 'Dança da neve' (Snow Dance) in G clef, 2/4 time, and F major. The score consists of eight staves of music, each containing two measures. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The music is divided into two systems by a vertical bar line.

Staff 1: | F F | F F | F F | F F | F F | F F | F F | F F |

Staff 2: | - - | F F | F F | F F | F F | F F | F F | F F |

Staff 3: | F F | F F | F F | F F | F F | F F | F F | F F |

Staff 4: | F F | F F | F F | F F | F F | F F | F F | F F |

Staff 5: | F F | F F | F F | F F | F F | F F | F F | F F |

Staff 6: | F F | F F | F F | F F | F F | F F | F F | F F |

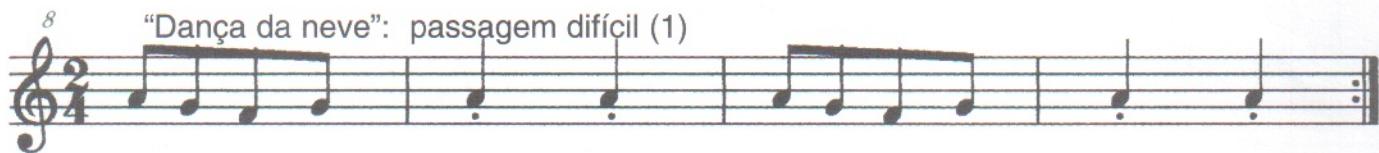
Staff 7: | F F | F F | F F | F F | F F | F F | F F | F F |

Staff 8: | F F | F F | F F | F F | F F | F F | F F | F F |

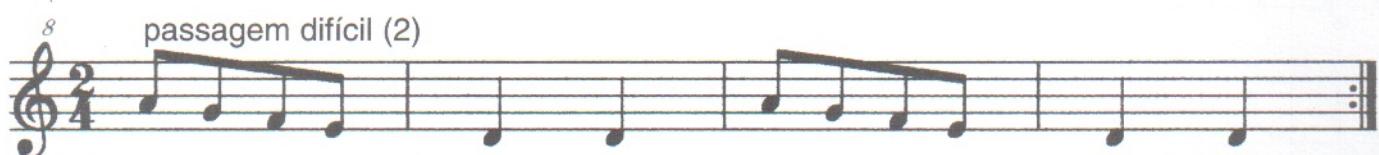
8. As notas Mi e Ré graves

Ao invés de praticar sempre a peça completa,
pratique as partes mais difíceis
separadamente.

8 "Dança da neve": passagem difícil (1)



8 passagem difícil (2)

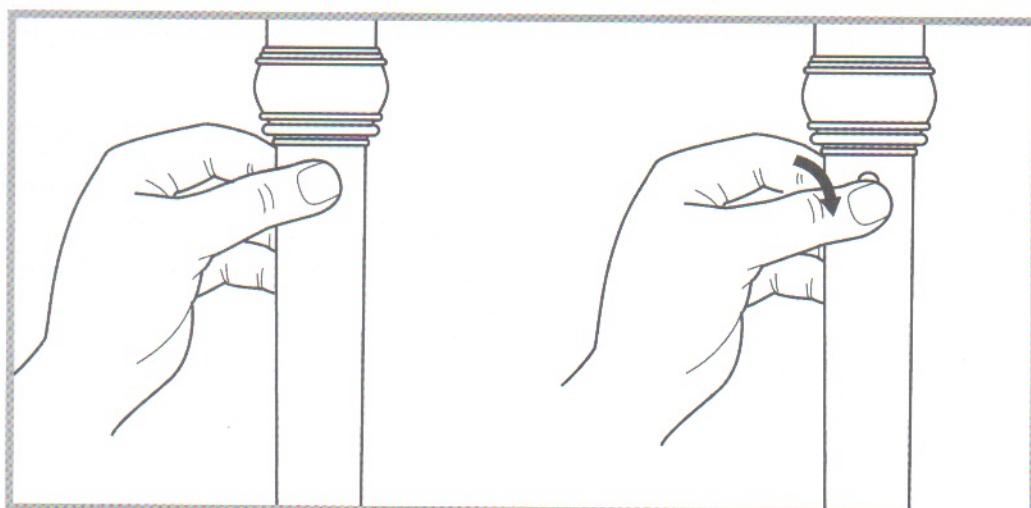
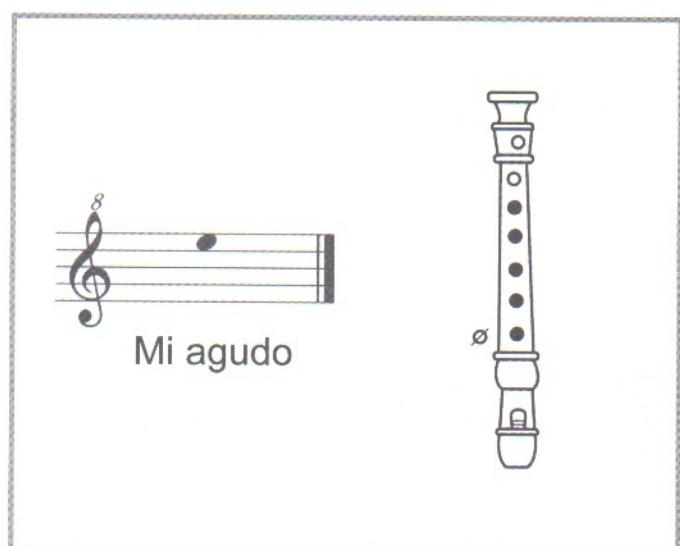


8 passagem difícil (3)



9. A nota Mi agudo

Finalmente, chegamos nas notas agudas. Para tocar o Mi agudo e demais notas agudas, deve-se deixar ligeiramente aberto o buraco do polegar. Isto se chama “articular o polegar”. Por outro lado, se deixar muito aberto o buraco, não alcançará um bom som.



Alcançou um bom Mi agudo?
Agora praticaremos o Mi agudo e o Mi grave.



Notou que o único que se move é o polegar? Alcançou bons sons de Mi grave e Mi agudo? Também deve ter notado que necessita assoprar um pouco mais forte para tocar o

Mi agudo. Se assoprar com demasiada força, não alcançará o som que tem estado estudando. Pratique até que alcance um bom som.

9. A nota Mi agudo

Agora praticaremos o Mi agudo em “A Ovelha de Maria”.

A ovelha de Maria



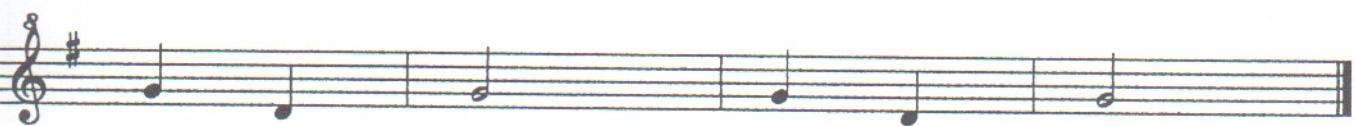
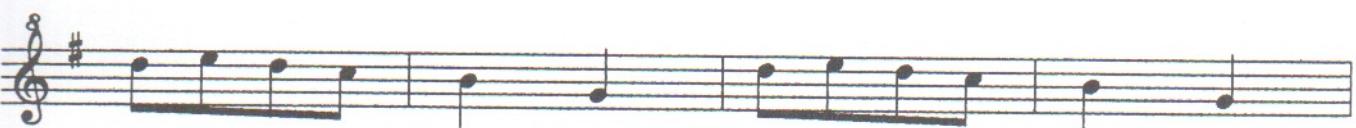
A single staff of musical notation in G clef, common time (indicated by a '4'). It consists of eight notes: a dotted quarter note followed by a half note, then a dotted half note, a whole note, a dotted half note, a half note, a dotted half note, a whole note, and a dotted half note. There are vertical bar lines between each note.

A single staff of musical notation in G clef, common time. It consists of ten notes: a dotted half note, a half note, a dotted half note, a whole note, a dotted half note, a half note, a dotted half note, a whole note, a dotted half note, and a half note. There are vertical bar lines between each note.

10. Tocando juntos - Conjunto

Jorge Nobre

Fray Martin

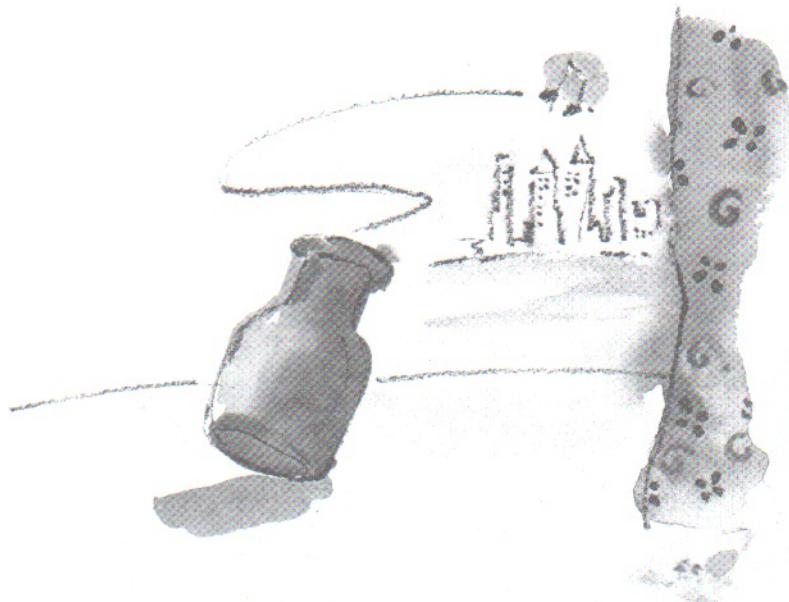


10. Tocando juntos - Conjunto

Jarrito Marrón

The image shows four staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and common time (indicated by a '4'). The first three staves consist of two measures each, while the fourth staff concludes with a single measure followed by a double bar line. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

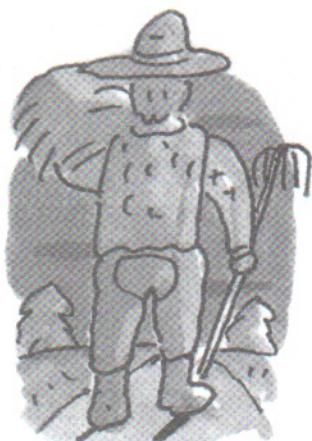
Jorge Nobre



10. Tocando juntos - Conjunto

O agricultor feliz

The musical score consists of four staves of music in G major (indicated by a treble clef) and common time (indicated by a 'C'). The music is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains eighth notes and sixteenth notes. The second measure contains quarter notes and eighth notes. The third measure contains eighth notes and sixteenth notes. The fourth measure contains eighth notes and sixteenth notes. The notes are primarily black, with some blue highlights on specific notes in each measure.



Goyan

10. Tocando juntos - Conjunto

Faz muito, muito tempo

The musical score is composed of four staves of music for two recorders. The top staff is for the first recorder and the bottom staff is for the second. Both staves follow a G major key signature (one sharp) and a 4/4 time signature. The music includes a variety of rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, along with rests.



10. Tocando juntos - Conjunto

Jorge Nobre
x

My Bonnie



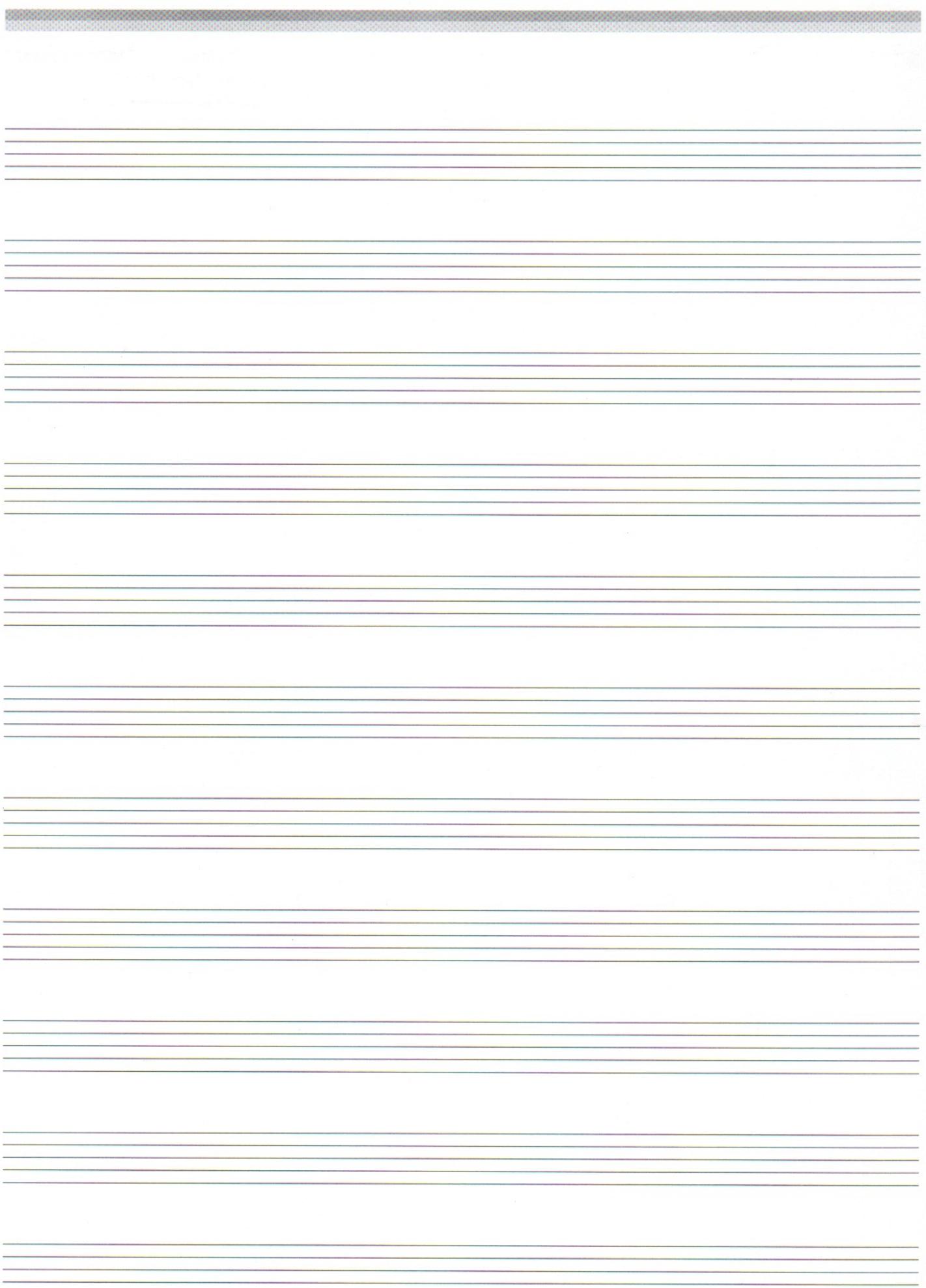


Tabela de digitação para a Flauta Doce soprano

Soprano

Front View (Treble Clef):

- Dedo mínimo —
- Dedo anular —
- Dedo médio —
- Dedo indicador —
- Dedo anular —
- Dedo médio —
- Dedo indicador —
- Polegar —

Side View:

- Mão Direita
- Mão Esquerda

Legend:

- Fechado
- Aberto
- ◐ Ligeiramente aberto (se houver dois buracos, um é fechado)
- ∅ Articulação do Polegar (se abre ligeiramente o buraco do Polegar)
- B Digitação estilo Barroco (Estilo Inglês)
- G Digitação estilo Alemão

Jorge Nobre

Nota: A nota escrita soa uma oitava superior que as notas escritas na partitura.



YAMAHA

360-M

ISBN 85-7407-153-6

A standard linear barcode representing the ISBN number.

9 788574 071534



Irmaos Vitale S/A Industria e Comercio
www.vitale.com.br