



# YAMAHA



## MÉTODO DE ENSINO MUSICAL PARA

# FLAUTA DOCE



Irmãos Vitale  
Editores - Brasil

## PARA ALUNOS

70  
ANOS DE  
MÚSICA



<b>1. A flauta doce</b> .....	3
<b>2. Postura correta e como segurar a flauta doce adequadamente</b> .....	4
<b>3. Tocando como seu Professor</b>	
Prática das notas Si, Lá, Sol .....	5
"Rima" .....	7
"Pon, pon, pon" .....	7
"Com meu martelo" .....	9
"Boa tarde, meus meninos" .....	9
"Clarão da Lua" .....	9
"A ovelha de Maria" .....	10
<b>4. A nota Dó</b> .....	11
"Neve" .....	13
"Bailé" .....	14
"Barcarola" .....	15
"Baixamos à baía" .....	16
<b>5. A nota Ré</b> .....	17
"Adeus" .....	19
"A ovelha de Maria" .....	20
"Hino da Alegria" .....	20
"Festa" .....	21
"Passarinho Cu-Cu" .....	21
"A marcha dos Santos" .....	22
"As abelhinhas" .....	23
"Cascavel" .....	24
"Ave Maria" .....	25
<b>6. A nota Fá</b> .....	26
"A Ovelha de Maria" .....	26
<b>7. A nota Si bemol</b> .....	27
"O Coro das Rãs" .....	28
"Estrelinha Brilharás" .....	39
"Marcha dos Cachorrinhos" .....	30
<b>8. A nota Mi e Ré graves</b> .....	31
"Dança da Neve" .....	33
<b>9. A nota Mi agudo</b> .....	35
"A Ovelha de Maria" .....	36
<b>10. Tocando juntos – "Conjunto"</b>	
"Fray Martin" .....	37
"Jarrito Marrón" .....	38
"O Agricultor Feliz" .....	39
"Faz Muito, Muito Tempo" .....	40
"My Bonnie" .....	41
<b>Tabela de Digitação para Flauta Doce Soprano</b> .....	43

*Jorge Nobre*  
x

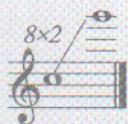


Sabe quantos tamanhos de flauta doce existem?

São  
oito no  
Total!



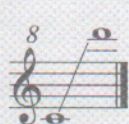
Sopranino  
pequena



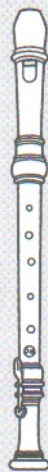
Sopranino



Soprano



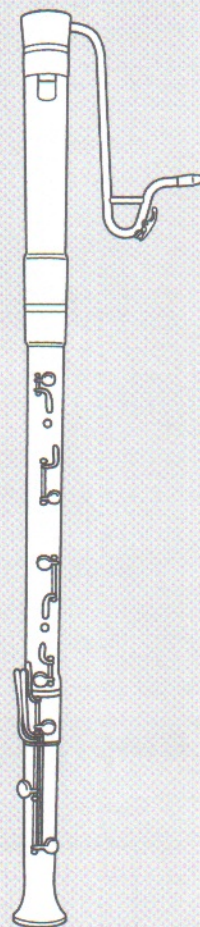
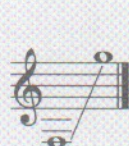
Alto



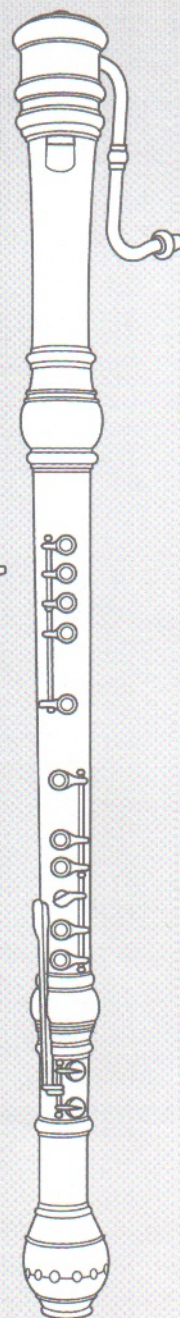
Tenor



Baixo



Gran Baixo



Contrabaixo



**Você tocará a flauta doce soprano.**



## 2. Postura correta e como segurar a flauta doce corretamente

**Deve sentar-se corretamente!**

As bochechas devem estar relaxadas.

A ponta da flauta doce deve ser colocada levemente na boca.

Braços separados do corpo.

Os pés devem ser colocados totalmente no chão.

Aproximadamente 45 graus

A coluna ereta.

Não encostar a coluna no encosto da cadeira.

**Estando de pé**

**Estando sentado**

**Sempre coloque sua mão esquerda em cima!**



**Mão esquerda (acima)**



**Mão direita (em baixo)**

Não obterá um bom som se soprar muito forte.

Recorde-se que deverá **SOPRAR SUAVE PORÉM CONSTANTEMENTE.**



### 3. Tocando como seu professor

#### A nota Si

- **Certifique-se de estar numa boa postura quando for tocar.**
- **Sempre coloque sua mão esquerda na parte de cima.**

Conseguiu um bom som?

Seu som é agradável?

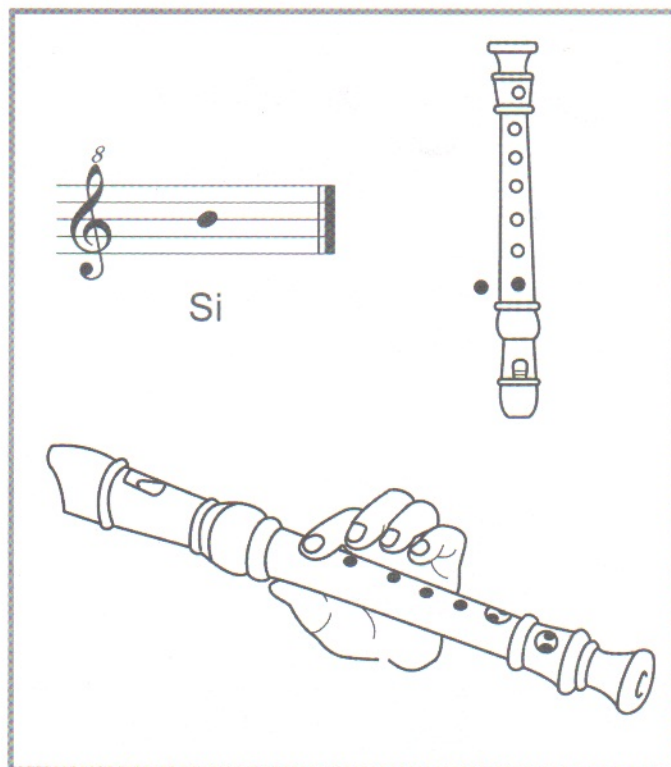
Seu som é muito forte?

Conseguiu um som contínuo?

***Sobre novamente, como se estivessem fazendo bolinhas de sabão. Não esqueça de fazer com cuidado. Façamos de novo!***

Conseguido o bom som, vamos deixar a flauta descansar. Agora, vamos falar de “tu,tu,tu”.

***Agora, tocando depois do professor.***



Sabem como se deve mover a ponta de sua língua? A ponta de sua língua toca a parte posterior de seus dentes e volta. Agora trate de dizer “tu,tu,tu” bem suave.

Agora em voz alta. Assim é como todo som que produzas em sua flauta doce começará com o “tu”. Este movimento é que chamamos de articulação da língua.

Tocado pelo professor

Tocado pelo aluno





### 3. Tocando como seu professor

Lembrou-se de dizer “tu,tu,tu” enquanto tocava?  
Conseguiu um bom som como o do professor?

**Agora, trocaremos o ritmo, tocando após o professor.**

8

Professor Alunos

tu- tu tu tu- tu- tu tu tu-  
1 2 3 4 1 2 3 4

8

Professor Alunos

tu tu tu tu tu-  
1 2 3 4

Repita o mesmo conteúdo  
Como medida prévia

8

Professor Alunos

tu- 2 tu- tu-  
1 3 4

8

Professor Alunos

tu-tutu tu-tutu tu-  
1 2 3 4

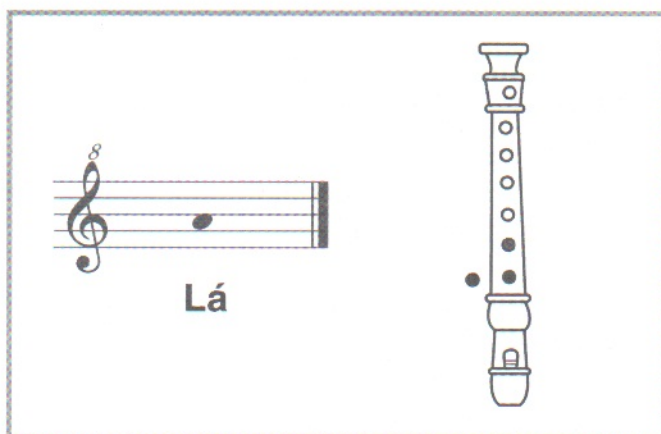


### 3. Tocando como seu professor

## A nota Lá

Já que obtive um bom som da nota Si,  
pratique a nota Lá.  
Assopre mais suavemente para tocar a nota Lá.

Agora, tocando depois do professor.  
Não olhem a partitura, vejam o professor.



8

**Professor**

**Alunos**

tu- tu tu tu-

1 2 3 4

8

Professor

Alunos

tu tu tu tu tu-

1 2 3 4

8

Professor

Alunos

tu- tu- tu-

1 2 3 4

8

Professor Alunos

tu- tu tu tu- tutu tu-

1 2 3 4

## Praticando uma canção com as notas Si e Lá

Antes de tocar esta canção em sua flauta doce, marque o ritmo com suas palmas e cante articulando a língua com o “tu, tu, tu”.

## Rima

The first staff of music is written in treble clef with a 2/4 time signature. The melody begins on G4 (the first line of the staff) and consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Pon, pon, pon

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody consists of the following notes: quarter note F#, half note G#, quarter note A, eighth note B, eighth note C, quarter note D, eighth note E, eighth note F#, quarter note G#. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

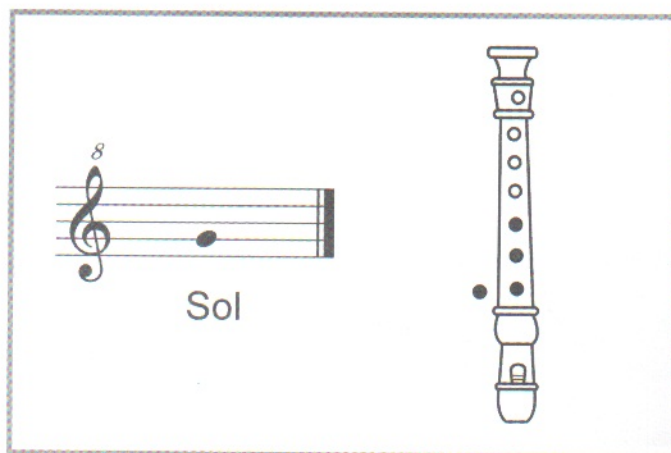


### 3. Tocando como seu professor

#### O som de Sol

Já que obtivemos um bom som das notas Si e La, incluiremos a nota Sol.

- **Assegure-se de tapar completamente os furos.**
- **Sobre suavemente.**
- **Não esqueça de articular a língua.**



*Agora, toque depois do professor.*

**Praticando uma canção com as notas Si, La e Sol.**

***Se estiver colocando sua mão direita em cima e a esquerda abaixo, nunca chegarás a tocar bem a flauta doce.***

Assegure-se de que sua mão esquerda esteja em cima e a direita abaixo.

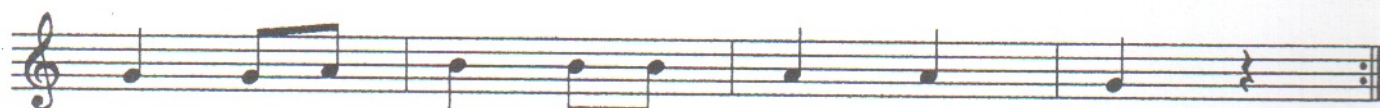
Cheque a posição de suas mãos uma vez mais e se estiver correta, troque-as de posição.

**Agora vamos praticar estas canções.**

#### Com meu martelo



Com meu mar - te - lo mar - te - lo mar - te - lo.  
Com meu ser - ro - te ser - ro - te ser - ro - te



Com meu mar - te - lo mar - te - lo eu.  
Com meu ser - ro - te ser - ro - te eu.

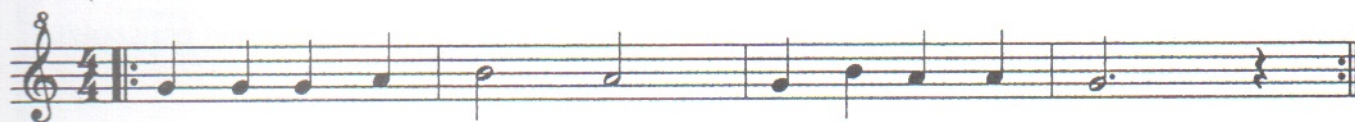


### 3. Tocando como seu professor

Boa tarde, meus meninos



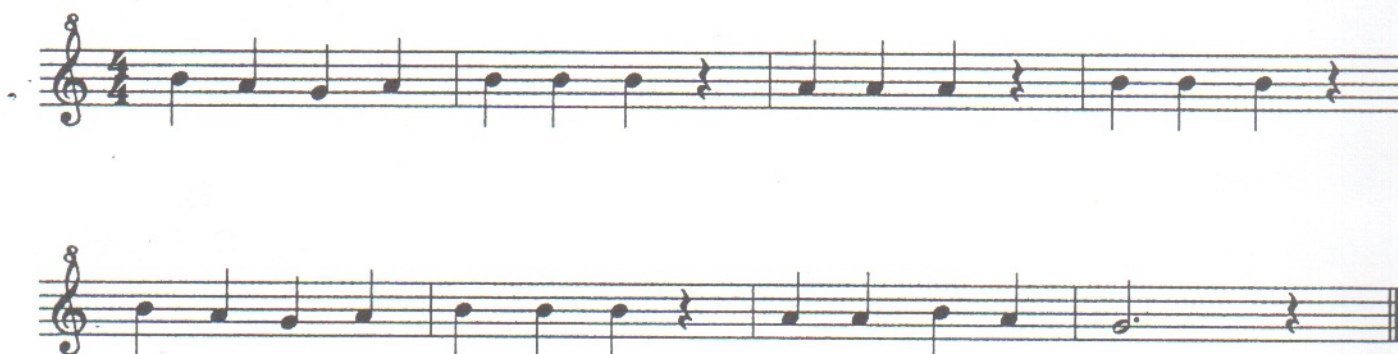
Clarão da Lua





### 3. Tocando como seu professor

#### A ovelha de Maria



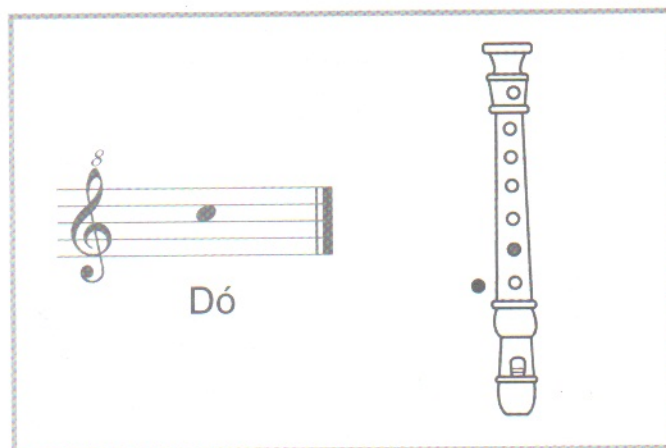
**O mais importante ao tocar a flauta doce é alcançar um bom som.**

Quando tocar muitas canções e peças, se não alcançar um bom som com elas, não conseguirá ser um bom flautista. Procure buscar sempre o melhor som que puder.



## 4. A nota Dó

Trocamos o ritmo para praticar a nota Dó.  
Toque após o professor.



Praticando a nota Dó juntamente com as notas Si, Lá e Sol.

É muito difícil trocar os dedos para tocar  
a nota Dó e a seguir a nota Si.  
Vamos começar praticando *lentamente*.

Two musical exercises in 2/4 time, each starting with a fermata on the first note (Dó) and a finger number '8' above the staff.

**Exercise 1:** A sequence of eighth notes on the first line (Dó). The rhythm is: tu- 1, tu- 2, tu- 1, tu- 2, tu- 1, tu- 2, tu- 1, 2. The final note is followed by a fermata.

**Exercise 2:** A sequence of eighth notes on the first line (Dó). The rhythm is: tu- tu- 1, tu- tu- 2, tu- tu- 1, tu- tu- 2, tu- tu- 1, tu- 2, tu- 1, 2. The final note is followed by a fermata.



#### 4. A nota Dó

Agora praticaremos a nota dó juntamente com a nota Lá e após a nota Dó junto a nota Sol. Pode ser um pouco difícil porém comece

praticando muito lentamente até que possa fazer a mudança de notas facilmente.

8

tu- tu- tu- tu- tu- tu- tu-  
1 2 1 2 1 2 1 2

8

tu- tu- tu- tu- tu- tu- tu- tu-

1 2 1 2 1 2 1 2

8

tu 1 tu 2 tu 1 tu 2 tu 1 tu tu tu 2

This musical notation is for the eighth measure of the song. It is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes on G4, A4, B4, and C5, followed by a half note on B4. The lyrics 'tu' are written below each note, with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, and 2 indicated below the first six notes. The final note is a half note on B4, with the lyrics 'tu tu' written below it and a final '2' below the staff.

8

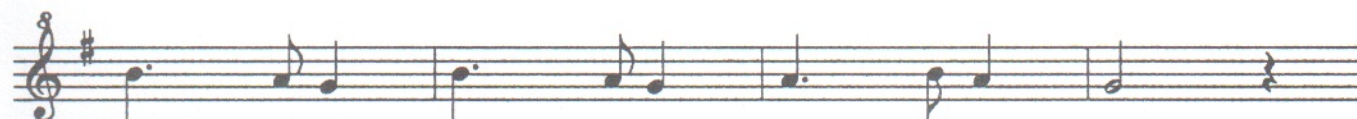
tu tu tu tu tu tu tu tu

1 2 1 2 1 2 1 2



#### 4. A nota Dó

### Neve



*Jorge Nobre*  
x





## 4. A nota Dó

Uma divertida peça com as notas Sol, Lá, Si e Dó.

### Baile



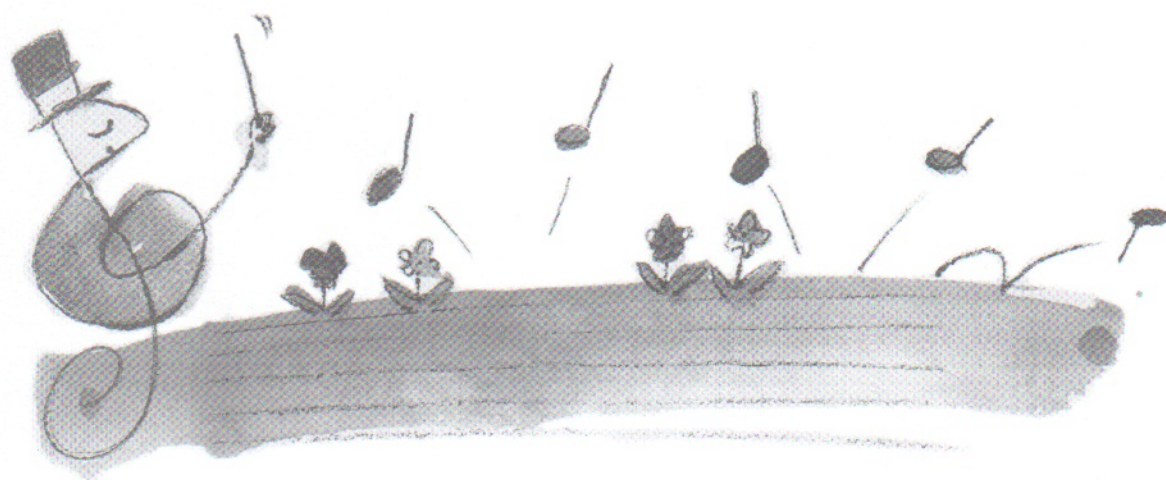
*João*





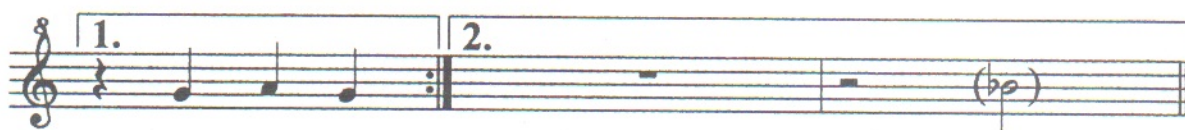
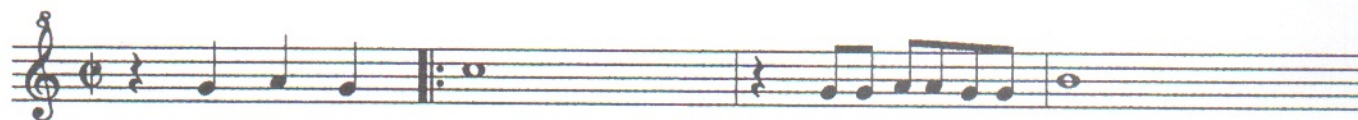
## 4. A nota Dó

### Barcarola





Baixamos à Baía



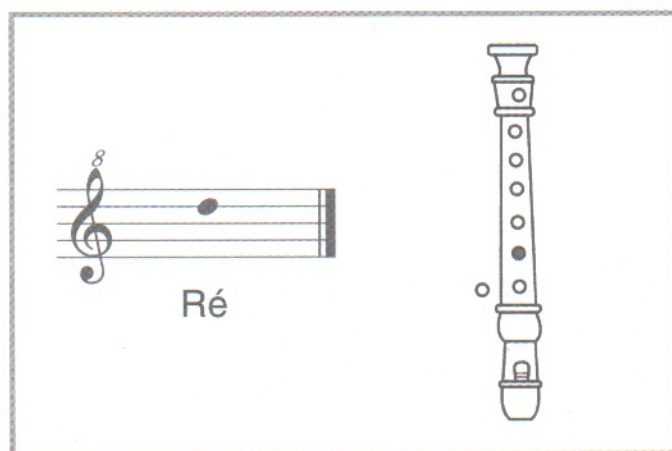


## 5. A nota Ré

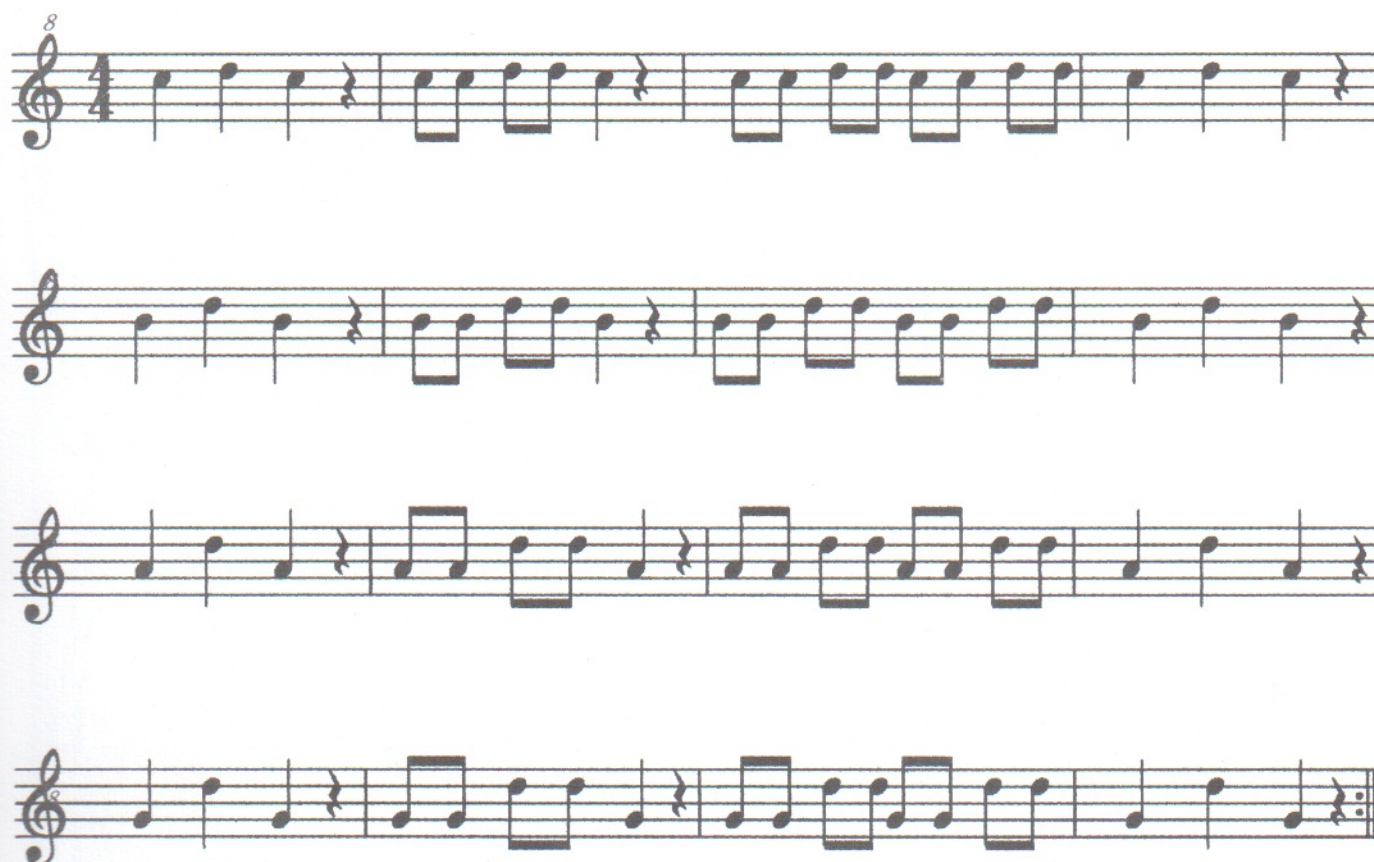
A nota Ré é tocado unicamente com o segundo dedo da mão esquerda. É difícil sustentar a flauta doce quando tocamos esta nota.

Todos os buracos estão abertos, menos o buraco coberto pelo segundo dedo da mão esquerda.

Para algumas pessoas é trabalhoso manter um bom som ao tocar esta nota, por isso recomendamos soprar suavemente.



Vamos praticar um exercício de digitação.





## 5. A nota Ré

Praticando uma peça em Sol, Lá, Si, Dó e Ré.

Conseguiu tocar a nota Ré facilmente?  
Agora tocaremos uma peça muito bonita com  
as notas Sol, Lá, Si, Dó e Ré.

Antes de tocar revise estes pontos:

**Não esqueça  
Articular a língua  
(dizendo “tu,tu,tu”).**

**Está tocando com  
a mão esquerda  
em cima?**

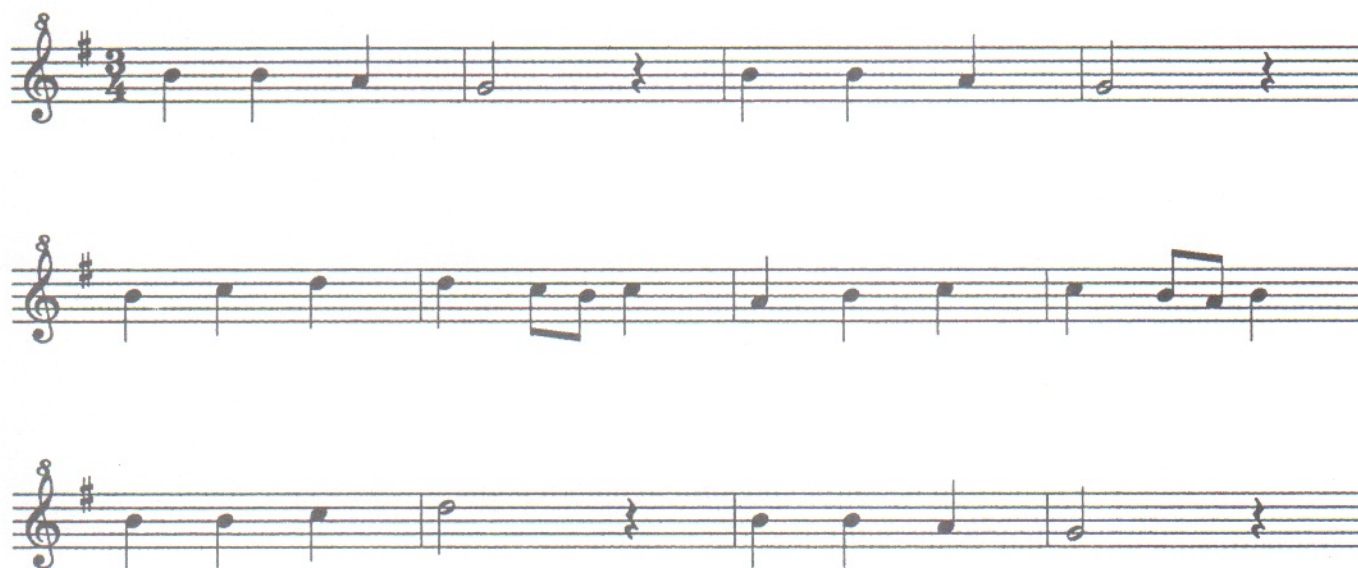
**Toque  
o melhor  
som  
que  
puder!**

**A postura está  
correta?**





Adeus

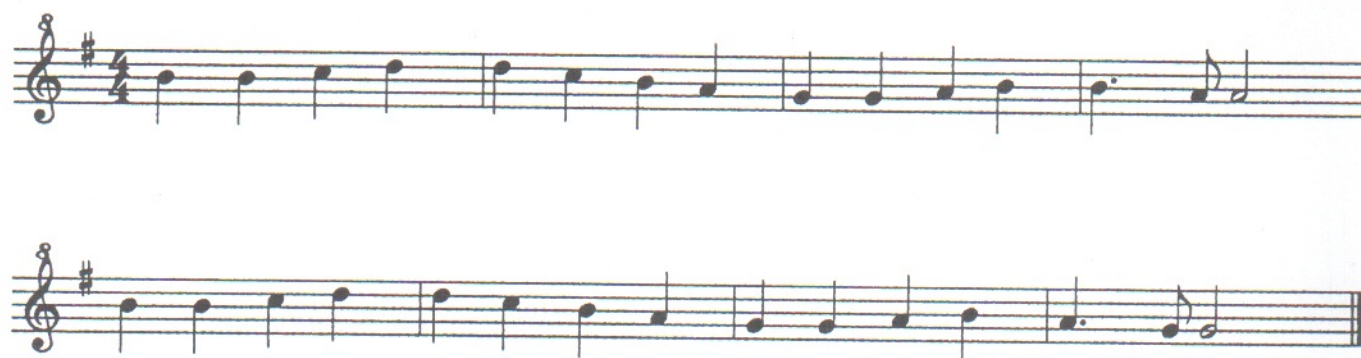




A ovelha de Maria

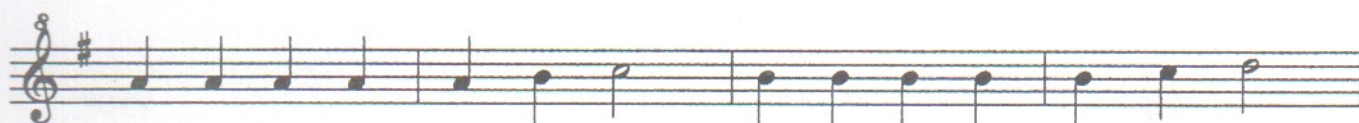
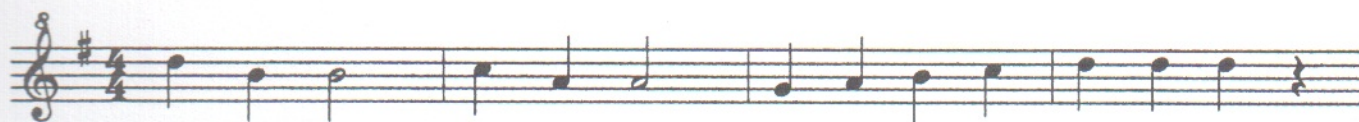


Hino da Alegria

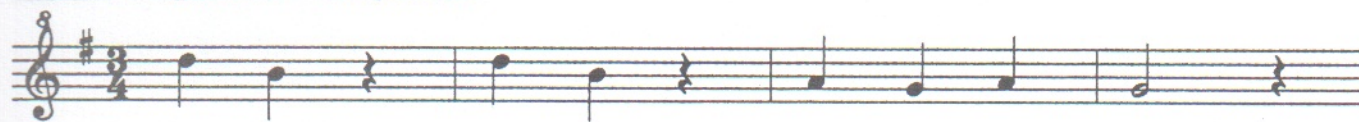




### Festa



### Passarinho Cu-Cu





Jorge Nóbrega

A marcha dos Santos





As abelhinhas



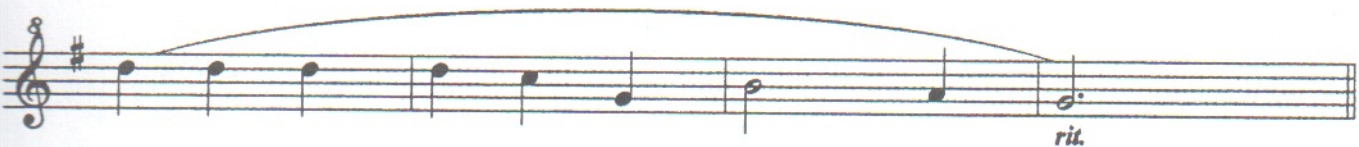
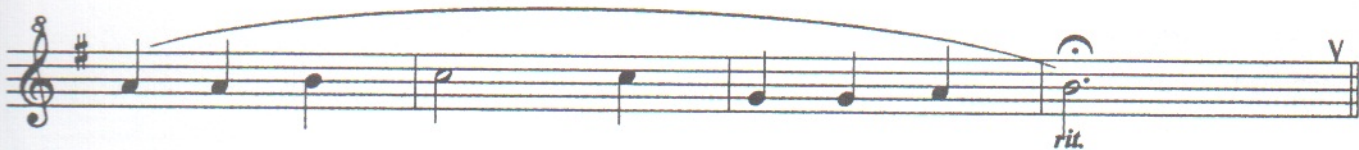


Cascavel





Ave Maria





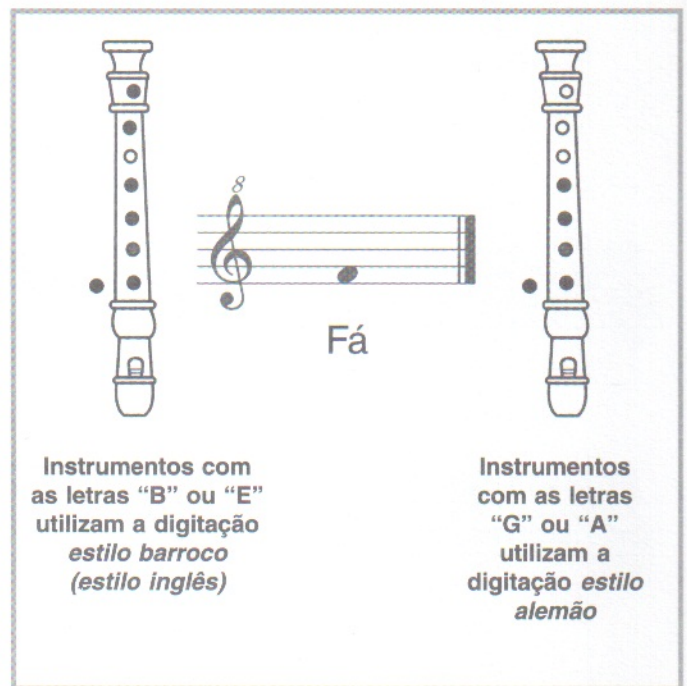
## 6. A nota Fá

A nota Fá é tocada com diferentes dedos em diferentes flautas.

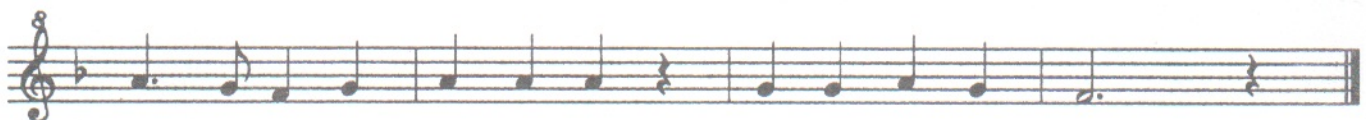
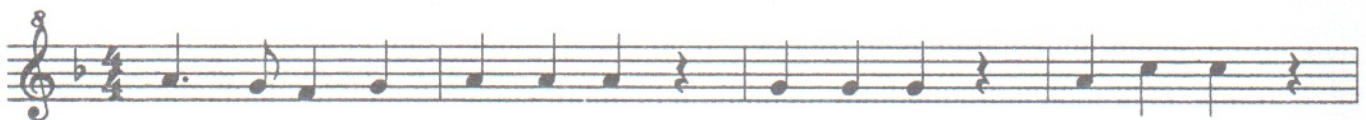
Na parte posterior de sua flauta, próximo ao buraco do polegar há uma letra. Revise se sua flauta possui um “B” ou “E” ou “G” ou “A”.

Se não encontrar uma letra, peça ao seu professor que a revise.

Se sua flauta doce possuir um “B” ou “E”, poderá ser um pouco difícil tocar a nota Fá, porém conseguirá tocar facilmente se praticar. Pratique pouco a pouco e muito lentamente até que seus dedos se movam facilmente.



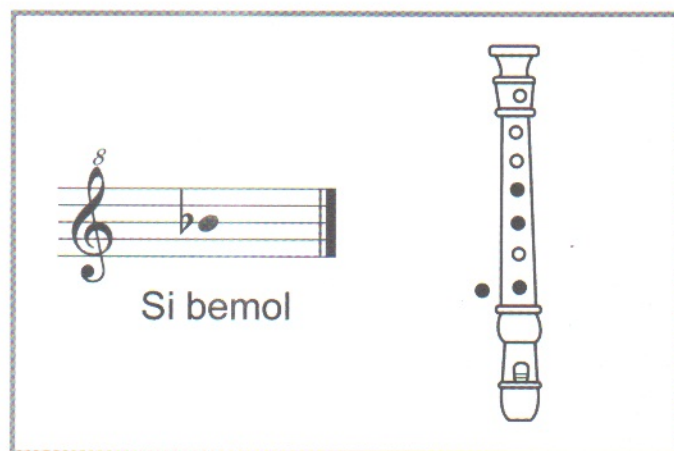
## A ovelha de Maria





## 7. A nota Si bemol

A digitação para tocar a nota Si bemol é um pouco difícil, porém pratique lentamente, conseguirá toca-la facilmente.



## 7. A nota Si bemol

Praticando uma peça em Fá e com Si bemol

### O coro das rãs

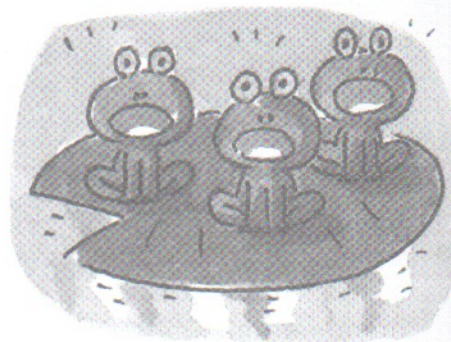
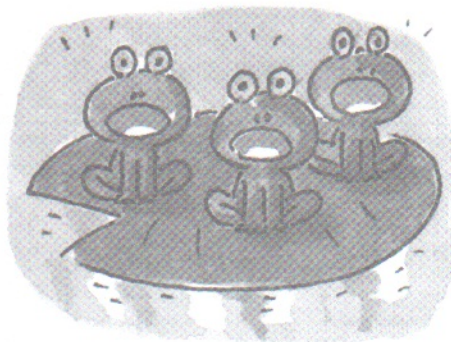
Flauta doce (soprano)

piano

1

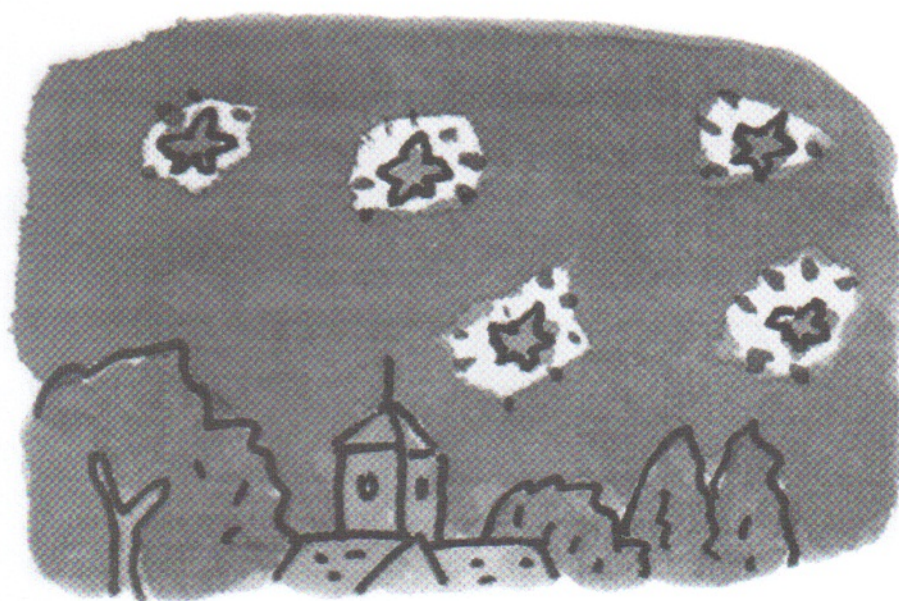
6

The musical score is for a piece titled 'O coro das rãs' (The Frog Choir). It is written for a soprano flute and piano. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. Above the piano part, the notes F, C, and B-flat are indicated for specific measures. The flute part has a melodic line with some rests. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

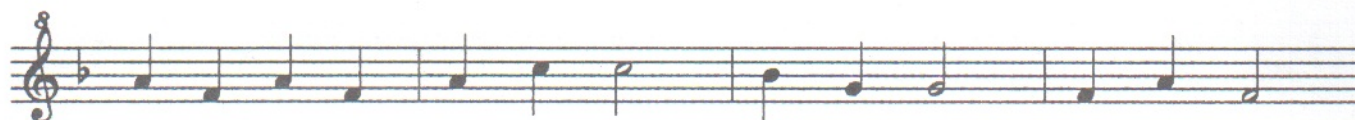
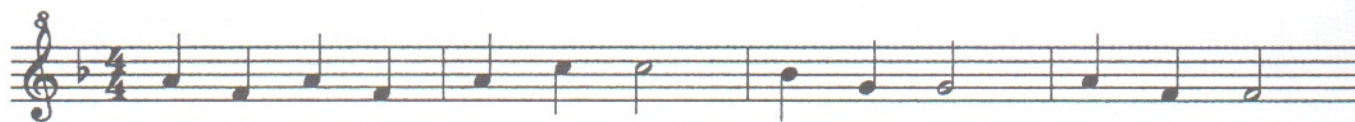




Estrelinha brilharás

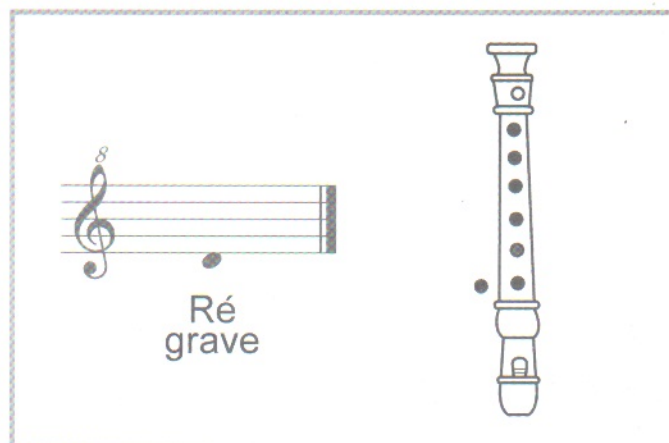
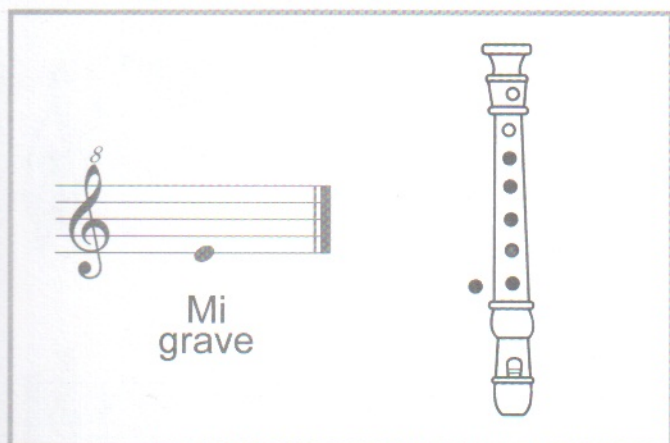


Marcha dos Cachorrinhos





## 8. As notas Mi e Ré graves



Se for difícil alcançar um bom som das notas Mi e Ré graves, revise os seguintes pontos:

**1. Está tampando completamente os buracos?**

**2. Assopre mais suavemente com as notas inferiores ou graves.**

**4. É difícil alcançar bons sons e especialmente sons graves se acumular muita saliva dentro da sua flauta doce. Peça ao seu professor que ensine como limpar a flauta.**



**3. Nas notas graves, articule a língua com "to" ou "do". Isso ajudará a produzir os sons graves.**

## 8. As notas Mi e Ré graves

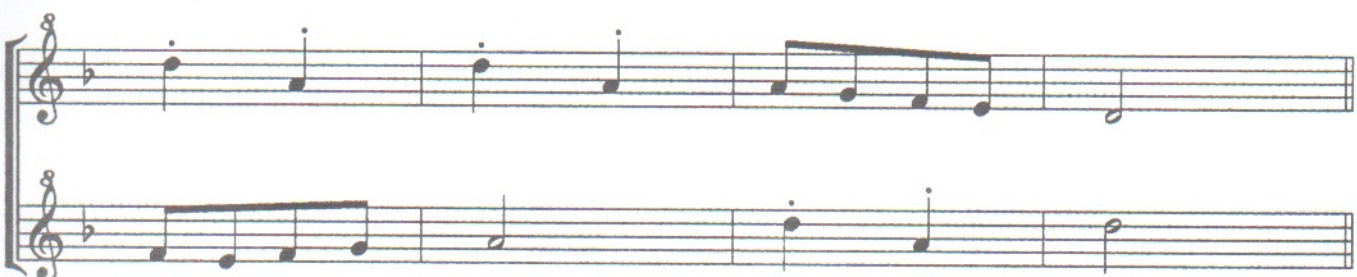




## 8. As notas Mi e Ré graves

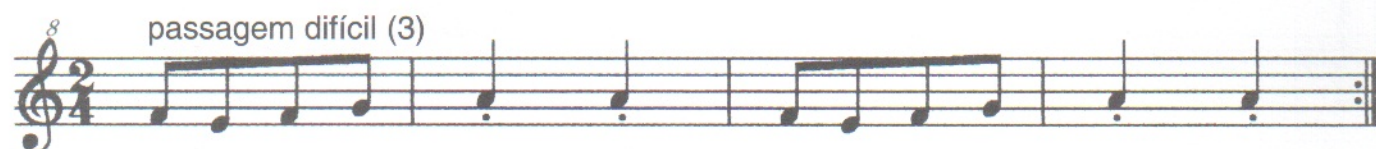
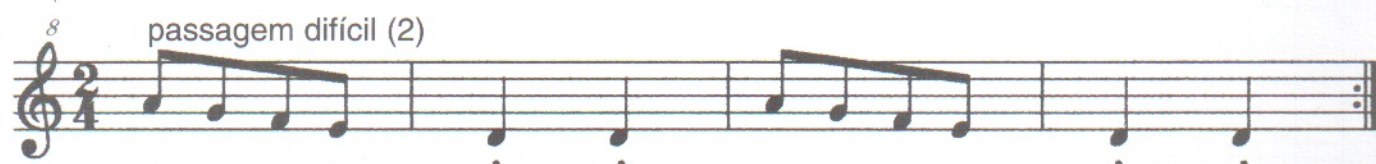
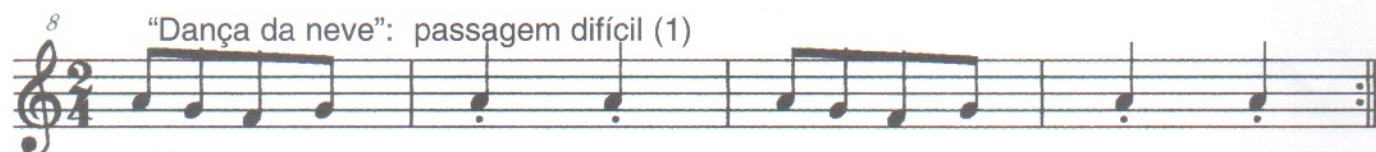


### Dança da neve



## 8. As notas Mi e Ré graves

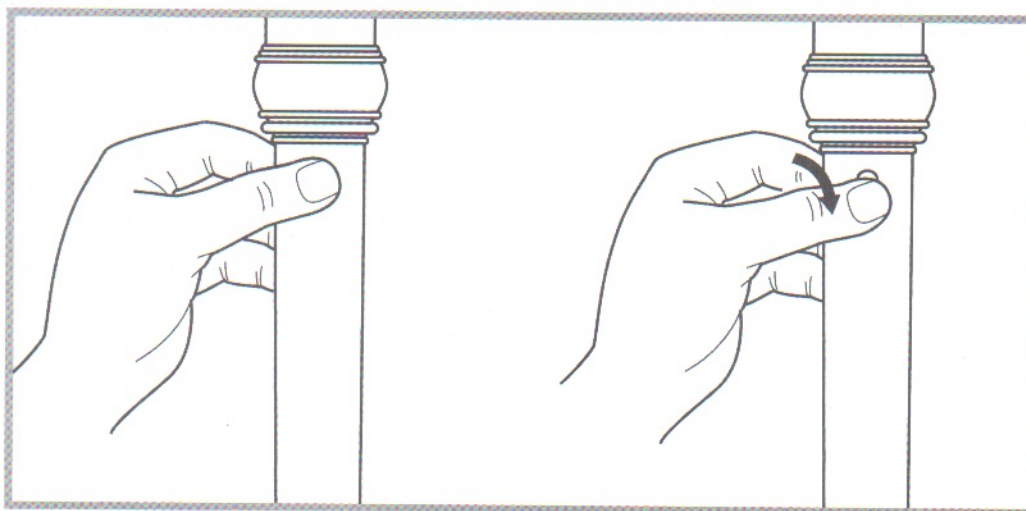
Ao invés de praticar sempre a peça completa,  
**pratique as partes mais difíceis  
separadamente.**



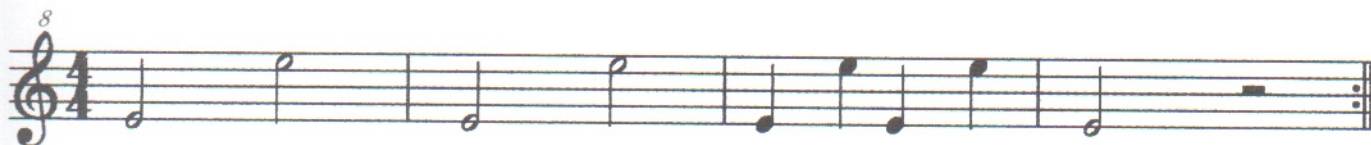


## 9. A nota Mi agudo

Finalmente, chegamos nas notas agudas. Para tocar o Mi agudo e demais notas agudas, deve-se deixar ligeiramente aberto o buraco do polegar. Isto se chama “articular o polegar”. Por outro lado, se deixar muito aberto o buraco, não alcançará um bom som.



**Alcançou um bom Mi agudo?**  
**Agora praticaremos o Mi agudo e o Mi grave.**



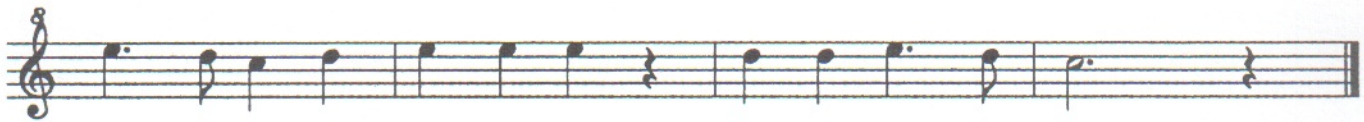
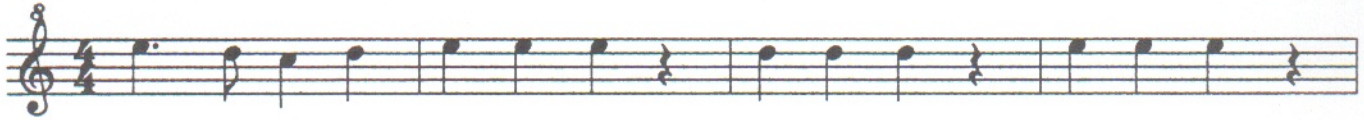
Notou que o único que se move é o polegar?  
Alcançou bons sons de Mi grave e Mi agudo?  
Também deve ter notado que necessita  
assoprar um pouco mais forte para tocar o

Mi agudo. Se assoprar com demasiada força, não alcançará o som que tem estado estudando. Pratique até que alcance um bom som.

## 9. A nota *Mi* agudo

Agora praticaremos o *Mi* agudo em “A Ovelha de Maria”.

A ovelha de Maria





## 10. Tocando juntos - Conjunto

Jorge Nobre  
x

### Fray Martin

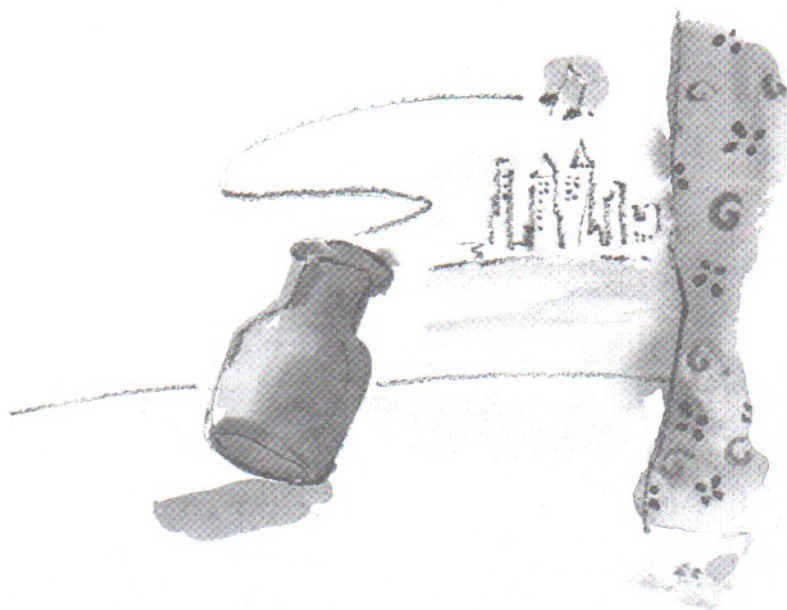


## 10. Tocando juntos - Conjunto

### Jarrito Marrón



Jorge Nobre





## 10. Tocando juntos - Conjunto

### O agricultor feliz

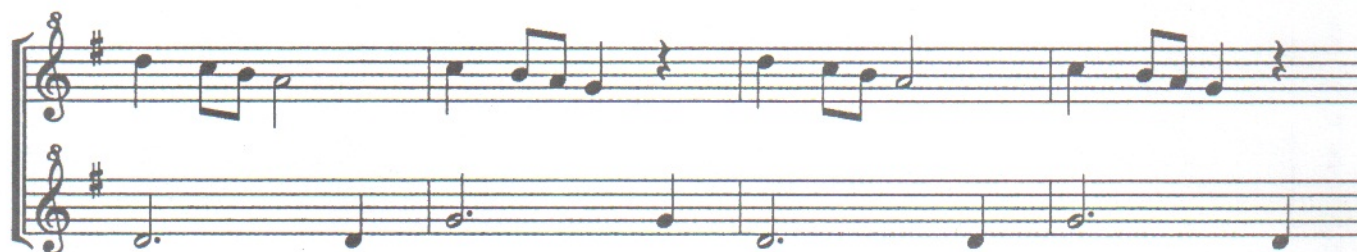
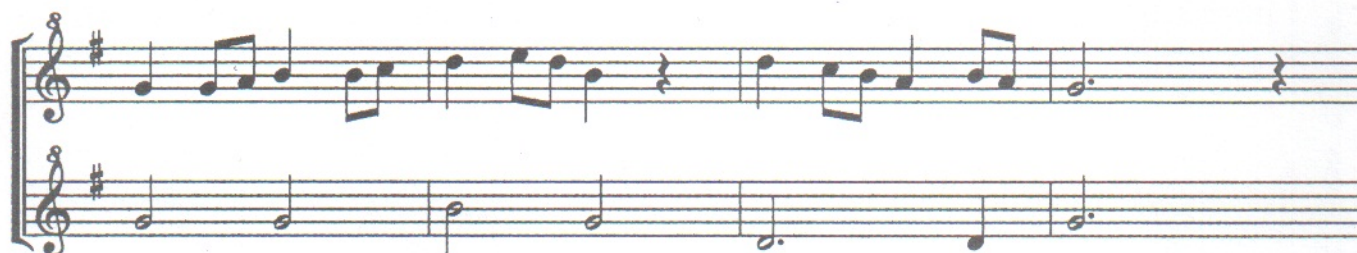
The musical score is written for a piano and voice ensemble. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is simple and repetitive, with a consistent harmonic accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.



A stylized, handwritten signature in blue ink, possibly reading 'Fayre'.

## 10. Tocando juntos - Conjunto

Faz muito, muito tempo

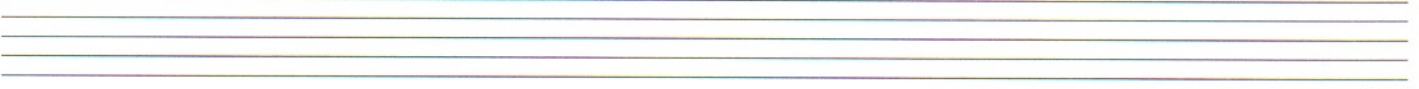
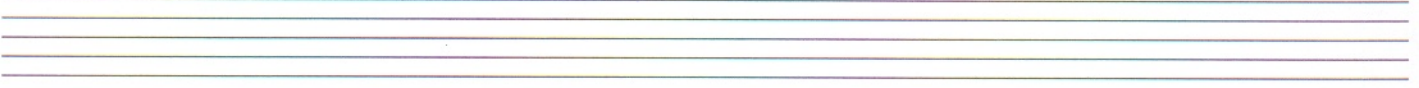
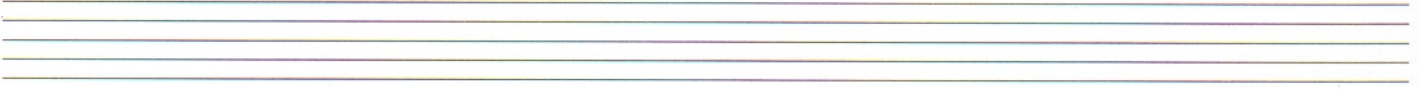
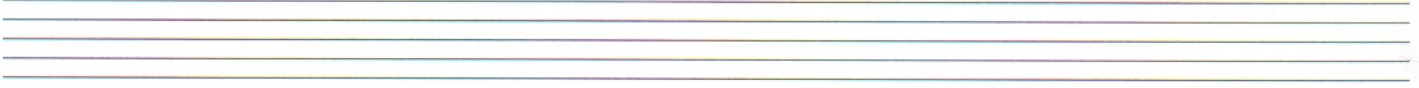
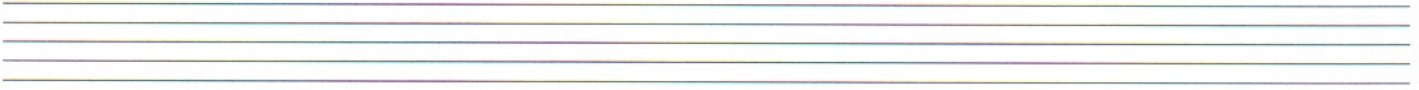
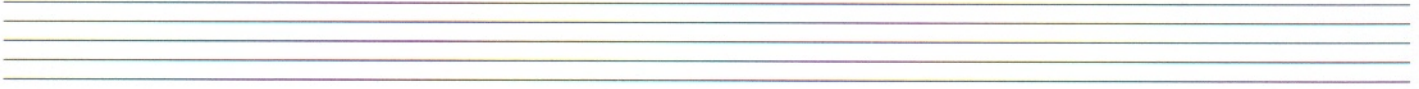
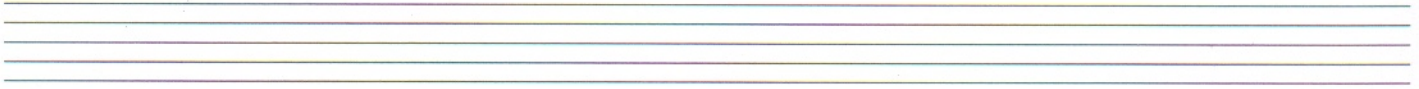
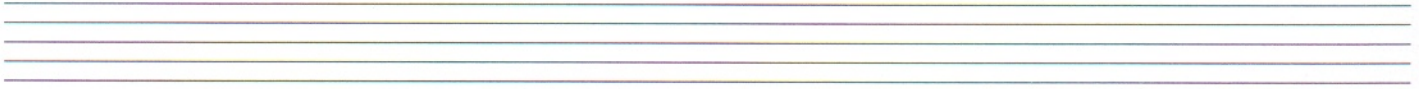




Jorge Nobre

My Bonnie







**Tabela de digitação para a Flauta Doce soprano**

... Fechado

○... Aberto

●... Ligeiramente aberto (se houver dois buracos, um é fechado)

Ø.... Articulação do Polegar (se abre ligeiramente o buraco do Polegar)

B... Digitação estilo Barroco (Estilo Inglês)

## G... Digitação estilo Alemão

Nota: A nota escrita soa uma oitava superior que as notas escritas na partitura.

Jorge Nobre







**YAMAHA**

360-M

ISBN 85-7407-153-6



9 788574 071534



Irmaos Vitale S/A Industria e Comercio  
[www.vitale.com.br](http://www.vitale.com.br)