

# EL CHOCLO

Tango

Editorial A. PEROTTI

Letra de E. S. DISCEPOLO y M. CATAN  
Música de A. G. VILLOLDO

Introducción

Piano

Canto

The musical score consists of eight staves of music. The first two staves are for the piano, labeled 'Piano' with a treble clef and a key signature of two sharps. The subsequent six staves alternate between piano accompaniment and vocal parts. The vocal parts are labeled 'Canto' with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The vocal parts include melodic lines with various dynamics, such as 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (pianissimo). The score is set in common time.



Copyright 1918 by EDITORIAL MUSICAL ALFREDO PEROTTI - Cevallos 1152 - Buenos Aires, Rep. Argentina.  
International Copyright Secured - Derechos Internacionales Asegurados.  
All Rights Reserved. Including Public Performance for Profit. - Industria Argentina.

E. M. A. P.  
616 (B)

D. C. al §

Con este tango que es burlón y compadrito  
Se ató dos alas la ambición de mi suburbio,  
Con este tangó nació el tango y como un grito  
salió del sórdido barrial buscando el cielo.  
Conjuro extraño de un amor hecho cadencia  
que abrió caminos sin más ley que su esperanza  
mezcla de rabia, de dolor, de fe, de ausencia,  
llorando en la inocencia de un ritmo juguetón.

Por tu milagro de notas agoreras,  
nacieron sin pensarla las paicas y las grelas,  
luna en los charcos, canyengue en las caderas  
y un ansia fiera en la manera de querer...  
Al evocarte ..... (música)  
Tango querido ..... (música)  
Siento que tiemblan las baldosas de un bailongo  
y oigo el rezongo de mi pasado  
Hoy que no tengo...  
Más a mi madre  
Siento que llega en punta de pie para besarme  
cuando tu canto nace al son de un bandoneón..

Carancanfunfa se hizo al mar con tu bandera  
y en un perno mezcló a París con Puente Alsina  
fuiste compadre del gavión y de la mina,  
y hasta comadre del bacán y la pebeta.  
Por vos shusheta, cana, reo y mishiadura,  
se hicieron voces al nacer con tu destino  
misa de faldas, kerosén, tajo y cuchillo  
que ardió en los conventillos y ardió en mi corazón.

Por tu milagro... etc... etc.

Para fin...,

Al evocarte...

Tango querido...

Siento que tiemblan las baldosas de un bailongo  
cuando tu canto nace al son de un bandoneón.

## EL CHOCLO

Vieja milonga que en mis horas de tristeza  
Traes a mi mente tu recuerdo cariñoso  
Y encadenándome a tus notas dulcemente  
Siento que el alma se me encoje poco a poco.  
Recuerdo triste de un pasado que en mi vida  
Dejó una página de sangre escrita a mano  
Y que he llevado como cruz de mi martirio  
Aunque su carga infame me llene de dolor.

Fue aquella noche  
Que todavía me aterra  
Cuando ella era mía  
Jugó con mi pasión  
Y en duelo a muerte  
Con quien robó mi vida  
Mi daga gaucha  
Partió su corazón  
Y me llamaban  
El choclo compañero;  
Tallé en los entreveros  
Seguro y fajador  
Pero una china  
Envenenó mi vida  
Y hoy lloro a solas  
Con mi trágico dolor.

Si alguna vuelta le toca por la vida  
En una mina poner su corazón,  
Recuerde siempre  
Que una ilusión perdida  
No vuelve nunca  
A dar su flor.  
Besos mentidos, engaños y amarguras  
Rondando siempre la pena y el dolor,  
Y cuando un hombre entrega su ternura  
Cerca del lecho  
Lo acecha la traición.  
Hoy que los años han blanqueado ya mis sienes  
Y que en mi pecho sólo anida la tristeza  
Como una luz que me ilumina en el sendero  
Llegan tus notas de melódica belleza.  
Tango querido, viejo choclo que me embarga  
Con la caricia de tus notas tan sentidas,  
Quiero morir bajo el arrullo de tus quejas  
Cantando mis querellas, llorando mi dolor.